

المكتبة الثقافية

- ٥ -

علي محمد العمير

حلم الماشي

الطبعة الثانية
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

نشر وتوزيع
دار العامين
للثقافة والنشر
جدة - ص.ب ٨٩٥٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة للناسر

مقدمة صغيرة

هذا الكتاب .. ليس بحثاً أدبياً أو غير ذلك مما يحتاج معه إلى منهج معين .. أو خطة في البحث بذاتها ، ولا بد من الإشارة إليها بالتفصيل في المقدمة حتى يكون القاريء الكريم علي بينة من أمره .

هذا الكتاب ليس شيئاً من ذلك .. وإنما هو مجموعة من الخواطر المتناثرة .. اخترتها من بين أكداس من القصصات التي نشرت لي في الزوايا اليومية التي كنت أكتبها إبان عملي في الصحافة على مدى أكثر من عشرين عاماً .. ومازلت أكتب زاوية يومية إلى الآن رغم انعتاقي من العمل الصحفي .. ولكنه الشوق .. أو العشق القديم .

وذو الشوق القديم وإن تعزى مشوق حين يلقي العاشقين
لقد اخترت هذه المجموعة من الكلمات والخواطر من بين مجموعة ما نشر لي في زاويتي اليومية العتيدة في جريدة البلاد (على الماشي) ، وراعت في الاختيار ألا تكون الكلمات المختارة من بين الكلمات والخواطر التي تنتهي بانتهاء وقتها حين نشرها كما هو الشأن في معظم موضوعات الزوايا اليومية .. وإنما اخترت الكلمات التي لا تتأثر موضوعاتها بعامل الزمن .. أو تلك التي تعكس لنا صورة معينة كانت قائمة .. ويمكن للقاريء الاستفادة منها بالمقارنة !!

فهذا الكتاب إذن مجرد خواطر .. يمكن أن تكون مفيدة في نظر البعض .. ويمكن أن تكون سخيقة تافهة في نظر بعض آخر ؟!!
ولكنني قد سجلتها علي نفسي - منذ زمن طويل - فما عساه يكون لو سجلتها علي نفسي مرة أخرى في كتاب ؟!

أما أن تكون مفيدة .. أو حتى سخيقة .. فهذا ليس شأني - ما دامت قد خرجت من يدي - بل هو شأن القراء فالحكم لهم في ذلك أولاً وأخيراً .. !!
وكل ما أرجوه من هيئة المحكمة الموقرة .. هو الرفق .. ثم الرفق .. فأنا معترف بذنبي على كل حال !!

علي محمد العمير

موضوعات أدبية

مؤتمر الأدباء السعوديين

تسيل بطاح مكة المكرمة هذه الأيام بأفواج من الأدباء ، وقد حضروا للمشاركة في أول مؤتمر للأدباء السعوديين ، يعيد إلى الأذهان ذكرى حية لسوق عكاظ على اختلاف في الهدف والغاية ، فذلك كان لمجرد المفاخرة أو المنافسة أو التباهي أو الشراء والبيع ، وأما هذا المؤتمر فهو أبعد ما يكون عن مفاخرة أو منافرة أو مباهاة أو بيع وشراء .

مؤتمر هدفه الفكر من أجل الفكر في إطار إسلامي تذوب فيه العنعنات ، وتضمحل روح (الأنا) في مؤتلف جماعي يستهدف الحب والخير و .. والأدب !

ولعل هذه الروح قد تجلت بوضوح في حفلة الافتتاح فقد كان جو الاجتماع يطر حياً وصفاء ونقاء !

الله أكبر .. والشعر يا للشعر

لقد اتحفنا سمو الأمير عبدالله الفيصل بقصيدة عصماء تحية للمؤتمر ، ألقاها بالنيابة عنه الأستاذ محمد حسن زيدان .

ثم .. ثم الله أكبر ، مرة أخرى ، لقد سعي إلى منبر الخطابة شيخ جليل الوقار وحفت به عرائس الشعر غير منظورة وأن كانت مأثورة محسوسة !

فما هو إلا أن انتصب أمام (المايكروفون) وبدأ يلقي قصيدته حتى اضطربت الصلاة ودوى التصفيق ، وابتهجت النفوس ، وانشرحت الخواطر ، وافترت الابتسامات .

أظن صادقاً أن لو كان النابغة موجوداً لما تما لك نفسه حتى يأخذ شيخنا الجليل الأستاذ أحمد إبراهيم الغزاوي بالأعناق .. ولقال له : أذهب يا ابن أخي فأنت أشعر العرب .. بل وأنت خير من ألقى الشعر المبين !!

لقد تفوق شيخنا الغزاوي على نفسه ، على شيخوخته سواء بطريقة القاء القصيدة أو بالقصيدة نفسها .

الله أكبر!!

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم أن من الشعر لحكمة وأن من البيان لسحراً ..
أو كما قال :

وبعد تحية للأدباء في رحاب مكة المكرمة بين أحضان الجبال السمر التي انبثق منها
نور السماء ، وشهدت أول منطلق للكلمة في أبلغ صورة وأصدق بيان .
(أقرأ .. أقرأ باسم ربك الذى خلق) .

١٣٩٤/٣/٣

توصيات مؤتمر الأدباء

الآن ، وبعد صدور الموافقة السامية علي توصيات المؤتمر الأول للأدباء السعوديين ، وهي توصيات بعضها علي جانب كبير جداً من الأهمية ، يحق لنا أن نتساءل عن الجهة أو الجهات التي ستقوم بتنفيذ التوصيات المذكورة ؟! (١)

وإذا قيل لنا أنها وزارة المعارف والمؤسسات العلمية التابعة لها ، كان لابد أن نتساءل عن الجهة التي لها حق التعقيب المستمر ، خشية أن تذهب تلك التوصيات أو بعضها في دوامة الروتين والأخذ والرد .. أو حتي دوامة النسيان مع طول الزمن لا سمح الله !!

انني أعرف أن في شخص معالي وزير المعارف ونخبة من رجالات وزارته والجهات التابعة لها خير ضامن لتنفيذ تلك التوصيات علي الوجه المطلوب إن شاء الله .. ولكن معالي وزير المعارف وغيره من المسؤولين لهم مسؤولياتهم ومشاغلهم الكثيرة المتشعبة التي ربما حالت - مع مرور الزمن - دون إعطاء هذا الموضوع حقه من العناية والاهتمام الكافين .

ولذلك فانني أقترح علي معالي وزير المعارف .. أن يأمر فوراً بتشكيل لجنة من الأدباء أنفسهم ، تكون مهمتها تعقب وملاحظة وحث الجهات المختصة علي تنفيذ تلك التوصيات ، ورفع التقارير حول ما تم انجازه وما لم يتم لمعالیه شخصياً ليتمكن التدخل في الوقت المناسب لصالح تنفيذ التوصيات المذكورة .

وهناك اقتراح آخر ، هو أن يعهد إلى المجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والأدب ، أو يعهد هو إلى نفسه بهذه المهمة باعتبارها من صميم واجباته .

(١) لم ينفذ منها شيء تقريباً حتى تاريخ صدور هذا الكتاب !!

وسواء عهد إلى لجنة خاصة من الأدباء أنفسهم .. أو عهد إلى المجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب .. أو أهتم معالي وزير المعارف نفسه بهذه المهمة .. فإن المهم هو الحرص على سرعة وضمان تنفيذ تلك التوصيات بالشكل المطلوب ، وبقدر الآمال الكبيرة المتعلقة على تلك التوصيات .. والله من وراء القصد .

١٣٩٤/١١/١٢ هـ

مجلس الفنون والآداب

على الصفحة الرابعة من هذا العدد المرسوم الملكي الكريم بالموافقة على نظام مجلس رعاية العلوم والفنون والآداب .. وهذا هو الأمل الذي طال انتظاره فأصبح الآن حقيقة واقعة لا حلاً عذباً يراود خيالات الأدباء ورجال العلوم والفنون ، وما أكثر خيالاتهم وأحلامهم وأمانيتهم العذبة .. فهم يعيشون في أبراج من كل ذلك على طريقة ذلك الشاعر العربي القديم الذي عبر عن هذا المعنى أحسن تعبير حيث قال :

منى أن تكن حقاً تكن أحسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمناً رغداً
وقد عاش رجال العلوم والفنون والآداب تلك الأمانى زمناً رغداً .. ولكنها أصبحت الآن حقاً فسيعيشونها إن شاء الله رغداً هنيئاً مريئاً في كنف دولتهم الحانية .

ولاشك أن قلوب الكثيرين ممن يعينهم هذا الأمر ستخفق اليوم فرحاً وبهجة وبشر وأملًا وسيقول قائلهم :

آه .. بقي التنفيذ إذن !!^(١)

ولكن التجارب أثبتت علي مر الأيام أن العمل عندنا يسبق القول في كثير من الأحيان .. فكيف إذا كان أمر تنفيذ هذا المرسوم منوطاً بمثل معالي وزير المعارف الشيخ حسن آل الشيخ ، وهو المتدفق نشاطاً وحيوية وحاسماً ، وسرعة بت ، ومواكبة عمل .

بل كيف وهذا المشروع نفسه واحد من مخططاته وتطلعاته وبنات أفكاره .. فلا شك أنه سيصبح قريباً جداً إن شاء الله من إحدى إنجازاته ، ولسنا في مقام الثناء علي جهود معاليه .. فهو في غنى عن كل ثناء ، وآثاره تدل عليه ..

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا

٣٩٤/٥/٢

(١) لم ينفذ منها شيء تقريباً حتى تاريخ صدور هذا الكتاب !!

الحركة الأدبية في المملكة

فرحت كثيراً بكتاب الدكتور بكري شيخ أمين عن الحركة الأدبية في المملكة ، لأنه أول رصد علمي شامل للحركة الأدبية في المملكة ، وفرحت به أيضاً لأنه نتيجة لجهود مخلص ومعاناة حقيقية بذلها الدكتور بكري من نفسه بساحة الأديب وصبر العالم .

وكنت عرفت المؤلف عندما كان مقيماً في الرياض ، وعضواً في منتدى سمو الأمير خالد الفيصل فكان لا يفتأ أبداً يسأل ويستفسر ويتصل بالأدباء ورجال الفكر ليس في الرياض فحسب بل في مكة والمدينة وجدة وغيرها من مدن المملكة وعكف على عشرات المراجع وراجع مئات النصوص فكان لا بد أن تكلل تلك الجهود الكبيرة بهذه النتيجة الرائعة ، وهي كتابة هذا السفر الضخم عن الحركة الأدبية في المملكة .

لقد استطاع هذا الأخ الصديق القادم من سوريا الشقيقة أن يكشف عن جوانب في تاريخ حركتنا الفكرية يجهلها كثير منا ويذكر أسماء رجال طواهم الزمن .. بل وطواهم أيضاً إهمالنا الشنيع لتاريخنا الحديث !

ولاشك أن هذا الكتاب سيكون مرجعاً رائعاً بل فريداً في بابهِ وشموله ، ولربما يمضي زمن طويل قبل أن يتمكن مؤلف جديد من وضع كتاب آخر يضاهيه أو يباهيه في موضوعه .

تحية للصديق الدكتور بكري الشيخ أمين ، وتهنئة خالصة من القلب على هذا التوفيق الكبير الذي أصابه بفضل الله ، ثم بفضل جهده وأخلاصه ودأبه .

هـ ١٣٩٤/٣/٢

جهد الأدباء المصريين بالنشاط الأدبي العربي

كتب أنيس منصور في العدد الأخير من مجلة « آخر ساعة » عن الجهل الذي يتمتع بها الأخوة في مصر عن أشقائهم في العالم العربي ، وذكر أن الأشقاء في العالم العربي يعرفون عن مصر وفكرها وأدبها وثقافتها أكثر بكثير مما يعرفه المصريون عن مثل ذلك في سائر أنحاء الوطن العربي ، وذكر أنه يزور الخليج العربي لأول مرة مع أنه طاف أنحاء العالم أكثر من مرة !!

ودعا أخيراً إلى مزيد من إنفتاح المصريين على أشقائهم العرب إلخ !!
ولا أكتف القراء أنني حمدت الله في نفسي على هذا التواضع الفريد الذي كشف عنه الأستاذ أنيس منصور ، وهو تواضع يبشر بالخير إن شاء الله .. ذلك لأن الأستاذ أنيس منصور نفسه لم يكن يوحى بهذا القدر من التواضع المحبب على كل حال !!
سئل مرة - منذ أقل من عام - عن رأيه في الأدب السعودي ووسائل النهوض به فأجاب قائلاً ما معناه أنه على استعداد أن يستقبل في مكتبه أي أديب سعودي !
والمفارقة واضحة بين السؤال والجواب !

وعلى كل حال فالماضي ليس مهماً ، ولنا الساعة التي نحن فيها ، وهذه الساعة التي نحن فيها تقول أن أنيس منصور قد فهم من رحلته لدول الخليج ما لم يكن قد فهمه أو عرفه قبل ذلك !!

ومعنى هذا أن هناك أملاً كبيراً في أن يفهم أكثر في رحلة قادمة ، خاصة وهو سريع الفهم ، محب للاطلاع .

ولاشك أن فهمه أو محاولة تعرفه على الأشقاء .. بل ودعوته إلى هذا التعرف أمر يشكر عليه ، ويقدر من أجله ، حتى وإن جاء متأخراً !!
وعلى أساس من هذه الروح الجديدة المتواضعة ، لا استبعد أن يكون في مرة قادمة

أكثر تواضعاً إذا سئل عن الأدب السعودي ووسائل النهوض به أو نحو ذلك من الأسئلة ،
وان يكون أكثر تفهماً وكرماً من مجرد الاعلان عن فتح باب مكتبه !

وبعد فان المرحلة التاريخية العظيمة التي تعيشها الشقيقة الكبرى مصر قد غيرت
الكثير من المفاهيم ، وساعدت علي الرؤية بوضوح أكثر .. وسيكون لكل ذلك ما بعده من
حسن فهم وادراك وواقعية و.... تواضع أيضاً !!

هـ ١٣٩٤/١١/١١

- ٢ -

نعود إلى أنيس منصور ، وما كتبه في العدد الأخير من مجلة « آخر ساعة » من أن
إخواننا في مصر يجهلون الكثير جداً عن أشقائهم في العالم العربي .. بعكس هؤلاء
الأشقاء الذين يعرفون الشيء الكثير عن مصر وأدبها وثقافتها وحضارتها ، ويختلف جوانب
الحياة فيها !

وليس العجيب فقط هو « جهل » إخواننا المصريين بشؤون وشجون الأشقاء في العالم
العربي .. بل الأعجب من ذلك حقاً أنهم يدهشون ويستغربون جداً إذا وجدوا في أية
عاصمة عربية ما يخالف جهلهم أو تصورهم !!

قرأت قبل أيام في جريدة « الأخبار » المصرية مقالاً بعنوان « أضواء على الثقافة في
أربع عواصم عربية » بقلم رشدي صالح ، وهو من الكتاب المحدثين في الجريدة
المذكورة ، أي من طبقة المثقفين المفروض فيهم الاطلاع على مجريات الأمور في الوطن
لعربي المحيط بهم علي أقل تقدير !!

لقد استهل رشدي صالح هذا مقاله الأنف الذكر علي النحو التالي :

« لم أكن أتوقع أن أجد في دمشق وبغداد والكويت وعمان هذا التنوع الكبير في
الإنتاج الأدبي والفني .

ولكنني كنت علي يقين من أن أثر الإنتاج الثقافي المصري ، سيكون ماثلاً وبقوة في
ساحة الأدب والفن والفكر في هذه العواصم » إلخ ..

وهكذا فإن « التنوع الكبير في الإنتاج الأدبي والفني » غير متوقع علي الإطلاق في
ربع عواصم عربية !
أما « أثر الإنتاج الثقافي المصري » فهناك يقين بأنه « سيكون مائلاً وبقوة .. إلخ » !
وهذه مجرد « عينة » من أسباب جهل إخواننا في مصر بشؤون الأشقاء في العالم
لعربي !!

ولكن هذا لا ينسحب علي إخواننا في مصر وحدها فالحقيقة أن هناك « جهل
متبادل » بين الكثير من الأقطار العربية بعضها البعض إلا أن هذه الأقطار تكاد تجمع
علي « معرفتها » بما يدور في الشقيقة الكبرى مصر .. ربما فقط لأنها الشقيقة الكبرى ..
ولكن أليس من واجب الأخت الكبرى معرفة أحوال أخواتها المتوسطات والصغيرات ؟!

١٣٩٤/١١/٢١

الجهل العربي المتبادل !

لا زال الإنسان العربي المثقف المحب للاطلاع - فضلاً عن غيره - يجهل الكثير جداً من التيارات ، والنشاطات الأدبية والفكرية في مختلف أجزاء أو دول العالم العربي .. بينما تجده يلم المأماً لا بأس به بالتيارات الأدبية والفكرية لكثير من الأدباء والمفكرين في أنحاء العالم .. أمريكا ، وانجلترا ، وفرنسا .. إلخ !!

فما هو السر يا ترى ؟

هل هو بعد المسافات بين الدول العربية ؟

أم هو تخلف هذه الدول بمعنى عدم وجود تيارات فكرية وأدبية فيها ؟

أم هو ضعف وسائل الطباعة والنشر والتوزيع ؟

أم هو كل هذه الأسباب ، وربما غيرها ؟

مهما يكن من أمر .. فانه لا يصح أن يجهل المثقف العربي التيارات الفكرية والأدبية في بعض أو معظم الدول العربية !

ترى ماذا نعرف على هذا الصعيد عن المغرب أو تونس ، أو الجزائر أو السودان أو اليمن .. اللهم إلا القليل النادر الذي أتيج لنا الإطلاع عليه !!

ويا ترى ماذا يعرف إخواننا في الدول العربية عن أدبنا ، وصحافتنا ونشاطاتنا الفكرية ، المتواضعة ؟

وحمد النيكات الزيدان !

ذكرتني وجدانيات استاذنا الزيدان في كلمة اليوم بوجدانيات فقيده الادب العربي الاستاذ مصطفى صادق الرافعي ، رحمه الله عندما كتب مقالاته الثلاث في (الرسالة) عن تلك التي « في اللهب ولا تحترق » !! وقد حدثنا الاستاذ العريان بتفصيل عن هذه القصة في كتابه (حياة الرافعي) فمن شاء فليراجعها هناك !

ورغم الفارق والاختلاف بين ما كتبه الزيدان وما كتبه الرافعي ، الا انها يجتمعان في الوجدان والصبابة وذكر اللهب والاحتراق !

وقد يعجب او يتساءل قارئ متزمت كيف ان اديبا كبيرا في المقام والسن مثل الزيدان او مثل الرافعي يكتب مثل هذه الوجدانيات ؟

ولكن الحقيقة ان الوجدان ، لا يعترف بقانون السن او مكانة المقام ، وهو - اي الوجدان - عند الشيوخ كالبلور ، شديد الصفاء والنقاء ، وغير قابل للدنس !! فاذا تعرض لشيء من ذلك كان من تصابي الشيوخ فأما الحب او الحديث عنه او اجترار الذكريات فيه فشيء لا غبار عليه بل هو الرقة واللطافة ورهافة الوجدان !!

وذلك ما اعتقد انه متوفر عند استاذنا الزيدان ، والا فان هذا الحديث المحرق عن الحارق والمحترقة و (ايه ، مفارق ، مفارق) !! لا يصدر الا عن شيخ مرهف الحس ، عميق التجارب ، شديد التأثر باجترار الذكريات ، والذكريات صدى السنين الحاكي كما يقول شوقي !!

ان اللطافة والرقة ورهافة الوجدان ، كل ذلك ليس غريبا على شيوخ الحجاز بصفة خاصة ، فهناك الكثير من الروايات في التاريخ الادبي تشهد لهم بذلك ، ويحضرني منها الان ، وانا اكتب من الذاكرة ، ما رواه صاحب الاغاني من ان جماعة من الشيوخ كانوا

يسرون في منى أيام الحج فصادفوا فتاة جميلة متبرجة فاقترب منها احدهم يعظها برفق ان
تقصر عن تبرجها في هذا المقام الجليل ، فأجابته إني :

من اللائي لم يحججن يبغين حجة
ولكن ليقتلن البريء المغفلا

فما كان من الشيخ الجليل الا ان قال لاخوانه ، تعالوا ندعوا الله ان لا يحرق بناره
هذا الجمال !

ويبدو ان دعوة الشيخ الجليل لم تصب (محترقة) الاستاذ الزيدان !!
وبعد فهذه كلمة ليس لها دافع من صباية ، وانما دفعتها اثاره الوجدان !

هـ ١٣٩٤/٢/١٩

غريبان الأدب !

طائر اسمه « ليرديرد » من صفاته انه يستطيع تقليد جميع الاصوات بدقة متناهية ،
بينما لا يتمتع هو بصوت خاص !!

قلت في نفسى ، وانا اقرأ هذا التعريف عن الطائر المقلد ، ان هذا هو شأن المقلدين
دائما فلربما استطاع بعضهم اتقان التقليد اتقاناً تاماً ، ولكن لا يكون هذا الا على حساب
شخصياتهم وسمايتهم ، هذا اذا كان لهم اصلاً شخصيات اوسما . فالمقلد عادة لا يتمتع
بأية شخصية مستقلة او موهبة خاصة ، وانا هو يذوب في تقليد الاخرين فينسى نفسه ،
وينسى من ثم انه ينصرف بكليته الى التقليد فاذا اراد أن يعود الى نفسه - لا يكاد يهتدي
اليها ذاتها !

وهنا تحضرنى حكاية الغراب والحمامة لقد اعجب الغراب بمشية الحمامة فأراد تقليدها
فأمضى فى ذلك زمنا نسي معه مشيته الاصلية ، ولم يستطع تقليد مشية الحمامة بالطبع نظراً
لاختلاف تكوينه وطبيعته عنها !!

وعندما أدرك ذلك وأراد العودة .. الى مشيته كانت عظامه قد تثنت فصار يحجل
حجلاً مضحكاً .

ونترك الان الغراب وشأنه ، فعندنا من الغريبان فى دنيا الادب ما يضحك ويبكى
وخاصة فى دنيا الشعر كثيراً ما نطالع ما يسمونه شعراً ، ومذهبهم فيه مذهب التقليد البحت
المترجم من الشعر الغربى بل مذهبهم فيه مذهب تقليد التقليد ، ولذلك كثيراً ما اخرجوا
واخجلوا المقلدين انفسهم .

ومن عجب أن هؤلاء - أى النسخة الثانية من المقلدين - لا يتمتعون بالفعل بأية
موهبة ذاتية او مميزات شخصية معنوية فلو امتنعوا عما يفعلونه من تقليد التقليد لما اصبحوا
شيئاً ابداً ، ولكن تكرار اسواءهم ، وغرابة ما يأتون به من سخافات التقليد قد جعل منهم
شيئاً مذكوراً ، وذلك على طريقة خالف تذكر ، ليس الا !!

هـ ١٣٩٤/٢/٢٠

نظرات لاهية !

قرأت كتيب الصديق الاستاذ (ابي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري) الذى اختار له هذا العنوان الطويل العجيب : « نظرات لاهية غير عازمة » .. فكأنه باختياره لهذا العنوان يتبرأ مما فى الكتاب من هو وعبث !

والواقع ان محتويات الكتاب عبارة عن تهويمات لطيفة مع « بنت ابراهيم » كما يسميها ، وهي أم كلثوم .

ومع انني سبق ان قرأت بعض مواد الكتيب فى الصحف ، الا انني - وليعذرني الصديق ابن عقيل - لم اكن اتصور انه يتمتع بكل هذه الرقة الوجدانية وبكل تلك الترنيمات الحلوة العذبة ، فما باله يا ترى يقلل من اهمية ذلك ويصفه باللغو الخ ؟ اهو التواضع ؟

ولكن المقام ليس مقام تواضع ! بلى .. اني اعرف قصده من كل هذا التنصل .. فلو لم تكن هذه التهويمات عزيزة عليه جدا لما اختصها بالنشر فى كتيب قبل ابحات له اجدى واهم .

وهذه فى الواقع هي ملاحظتي على الاستاذ الصديق .. لقد كان الاخرى به تأجيل نشر هذه التهويمات والترنيمات فلا تكون من بداياته فى التأليف لانها بلا شك بداية ضعيفة ، هزيلة نضن بالصديق ابن عقيل عنها ، وهو الذى اثبت جدارته فى دنيا البحث لجاد ، والتحقيق الهادف فما باله مع ذلك يجعل البدايات لاهية غير عازمة ؟!

ومع ذلك كله فاننى اعتقد ان هذا اللغو يكشف جانباً من شخصية الاستاذ الصديق .. يمكن ان تكشفه الابحات المجادة والتحقيقات المرهقة ، وتلك فائدة لا بأس بها ، حسبك من حب سماعه !

الرمز والطلاسم !!

الذين يكتبون المعميات واشباه الطلاسم والذين يكتبون غير ما يريدون ، ثم يسمون ذلك رمزا ، هم احد اثنين او صنفين .

اما انهم يجهلون جهلا تاما مطبقا معني او تعريف الرمز في الادب ، وفي هذه الحالة لا عذر لهم اذ لم يقرأوا ادب ابن المقفع مثلا في كلية ودمنه او غير ذلك من شوامخ الادب الرمزي .

اما لو فرضنا معرفتهم بذلك فانهم يكونون قد نسوا ان الموضوعات الصحفية لا تحتل الرمز مطلقا ، بل ان قوام الموضوعات الصحفية هو اقصى قدر من الوضوح والتحليل والتعليل .

إنهم - اي هؤلاء الذين يدعون الرمز - قد وقعوا بما يكتبونه من هذا القبيل في خطأين معا .

الاول : ان ما يكتبونه ليس رمزا ، ولا هو من مفهوم الادب الرمزي في شيء ، وانما هو معميات وطلاسم !!

اما الخطأ الثاني فهو انهم يكتبون موضوعات صحفية ، والموضوعات الصحفية كما قلنا تعتمد بالدرجة الاولى على الوضوح والتحليل والتعليل فأبي وضوح في هذا الذي يكتبونه ؟!

اننى لا اقصد شخصا بذاته ، او اشخاصا معينين ، وانما اقصد ظاهرة موجودة ، ولان هذه الظاهرة في موضوعات ادبية صرفة لتجاوزنا وقلنا : ما علينا ، لله في خلقه شئون . اما ان تكون هذه الظاهرة في مجال الصحافة بالذات ، فهو الامر الذي لا يحسن السكوت عليه كما يقول النحاة !!

هـ ١٣٩٤/٤/٢٢

كُتَابَةُ الْقِصَّةِ !

فجأة أصبحت كاتب قصة .. بل فجأة أصبحت من كتاب القصص للإذاعة ايضا مع انني في حياتي لم أكتب غير قصة واحدة ، وهذه القصة قصة !!
كان ذلك عام ١٣٨٢ هـ كما أظن ، وكنت مدير تحرير مجلة الجزيرة ومن ضمن احد ابوابها الثابتة (قصص من البادية) وكان أكثر من يكتب هذه القصص هو الاستاذ الكبير عبد الله بن خميس صاحب المجلة .

وفي احدى المرات لم يكتب الشيخ ابن خميس هذا الباب ولم تكن عندي اية مادة صالحة له ، وكنت في ذلك اليوم نفسه قد قرأت قصة شهيرة لفتاة عربية من اعالي نجد ، وقد تأثرت بقصة هذه الفتاة ، وهي قصة قصيرة جدا على الطريقة الاخبارية القديمة فما كان مني الا ان كتبت قصة طويلة نسبيا ، وحشدت فيها من خيالي ما شئت ، ولكن لم بعد كثيرا عن المحور الاساسي للقصة .

ومضت الايام ، ونسيت هذه القصة تماما مع انها وحيدتي الى الآن !!
وقبل مدة زارتنني السيدة امينة الصاوي ولعلها ظننتني من كتاب القصة فأخبرتها بجلاء ووضوح انني لم اصل الى هذا الشرف .. ثم فجأة تذكرت وحيدتي - اي تلك القصة اليتيمة التي كتبتها - فأخبرتها بها .. وقد اخذتها مني وقرأتها وطلبت موافقتي على تقديمها للإذاعة ضمن برنامج قصة اليوم .

وقد اذيعت فعلا ، وفاتني الاستماع اليها ، ولكنني استمعت اليها امس بصفة خاصة بفضل احد الاصدقاء فكان اول ما دهشت له براعة الاستاذ سعيد الهندي مخرج البرنامج في تهينة الجوالذي كان في خيالي وانا اكتب القصة قبل اكثر من ١٢ عاما ، واعجبت ايضا أداء الممثلين . ثم لم أكنم فرحتي ودهشتي امام ذلك الصديق الذي نسيت ان استاذنه في كراسمه !

وقد قلت له : أظن انني سأصبح كاتب قصة (اخر زمان !!) من يدري ؟

قال : ولم لا ؟

قلت لانني لم أكن اتصور ان الاخراج الاذاعي البارع يمكن ان يغري بكتابة القصة !

وتلك هي القصة ، وقصتها ، وعلمي وسلامتكم !!

١٣٩٤/٦/١ هـ

الموسوعات والجهود الفردية

تتفق الدول المتقدمة مبالغ كبيرة جدا على تأليف وطبع الموسوعات في مختلف المجالات .. ففي اليابان مثلا وصل بهم الامر الى ايجاد موسوعة ضخمة للاطفال .. اي انهم قد فرغوا بالطبع من ايجاد مختلف الموسوعات في المجالات الاخرى .

وقبل أيام قرأت خبرا في أحدي الصحف العربية عن انتهاء الطبعة التاسعة عشرة (!!) من الموسوعة البريطانية ، وقد بلغت مجلداتها (٣٥) مجلدا ضخما ، وبلغت تكاليف طباعتها رقما مذهلا انسيته مع الاسف ، وليست الجريدة التي نشرت الخبر المذكور تحت يدي الان .. الا ان الرقم المذكور يفوق التصور علي كل حال .

ومعلوم انه يحشد لتحرير مادة هذه الموسوعات عدد ضخم من العلماء والادباء المختصين .

اما في عالمنا العربي والاسلامي ، فانه لا تكاد توجد لدينا موسوعات بهذا المعنى وان وجدت فهي منقولة اساسا عن مادة موسوعة اجنبية .. ثم تضاف اليها بعد تعريبها ، وخير مثال علي ذلك ، الموسوعة العربية الميسرة ، فان مادتها امريكية اساسا ثم عربت واضيف اليها بعض ما اضيف .

ولا انكر وجود موسوعات لدينا ، ولكنها جميعا مع الاسف تعتمد علي الجهود الفردية مثل « الاعلام » لخير الدين الزركلي ، ومثل موسوعة البستاني الخ .

وقد دفعني لكتابة هذا الموضوع انني اطالع هذه الايام (الموسوعة في ساحة الاسلام) لفضيلة الشيخ محمد صادق عرجون .

وعلي الرغم من ان منهجها يختلف عن المنهج المعروف في الموسوعات ، وعلى الرغم من تواضع حجمها (جزاء) الا انها عظيمة الفائدة حقا .

وقد قلت في نفسي : هذا وهي مجهود فردي .. فكيف لو اجتمع نخبة من العلماء على تحرير مادتها بشكل موسوعي ؟!

ان هذا مجرد مثل ، يؤكد مدى حاجة قراء اللغة العربية الى الموسوعات الشاملة في كل مجال ، وانني أقترح أن تتولى الامانة العامة الاسلامية باعتبارها تشمل جميع الدول العربية والاسلامية تقريبا أن تقوم بتبني مشروع كبير يهدف الى تجنيد مجموعات كبيرة من العلماء والادباء لتأليف موسوعات في مختلف المجالات ، وتقوم الدول المشتركة بالانفاق بسخاء على هذا المشروع .

انه مجرد اقتراح وأمل .. فلعل وعسى !

١٣٩٤/٦/١٩ هـ

الشاعر الجيد .. نازك قباني

اثبت الشاعر المعروف نزار قباني ان الشاعر الاصيل ، لا يقل في ميدان النثر ايضا عنه في رحاب الشعر والقوافي والاوزان فهو يموسق الكلمة ، ويضعها في مكانها تماما من سلم النغم او سياق التعبير !!

وكنت شخصا اعرف قدرة الشاعر نزار قباني علي النثر المبدع ، والكلمة المترفة والعبارة الشفافة الرفافة ، منذ نشر كتابه المعروف « الشعر قنديل اخضر » ، وليس فقط منذ بداية الكتابة اخيرا في صفحته الاسبوعية العتيدة من مجلة « الاسبوع العربي » .. بل اني لا ازال اذكر كلمة رد قديمة له على الناقد اللبناني الشهير الراحل الاستاذ مارون عبود ، وكانت تلك الكلمة على غاية كبيرة من حسن التناول ، وسبك الاداء ، وادب التخاطب ، وشفافية الكلمة ، ورقة التعبير !!

وخلاصة القول ان هذا القباني فائن في شعره .. كما هو فائن في نثره ، وذلك على الرغم من كل ما قيل عنه من نقد وجيه او غير وجيه !! ورغم كل ما نسب اليه من انحرافات ان صدقا وان كذبا .. فنحن هنا انما نقصد وجه الفن والادب من حيث هما اصل من اصول الجمال والذوق وسمو النفس !

ويمتاز نزار قباني ايضا علي كونه شاعرا او ناثرا من طراز متفوق بانه ايضا من رجال السياسة او الدبلوماسية فقد قضى بعض عمره في هذا المجال في اكثر من بلد ، ولست اشك انه قد طبع عمله بطابع ادبه .. ولا بأس أن يقال ايضا انه قد طبع أدبه بروح دبلوماسيته ودعك مما يقال عن طغيان عنصر المرأة في ادبه ، شعره ونثره ، فلكل فنان منابع الهامه .. فماذا يضير أن تكون المرأة عنصرا لاهام نزار قباني ؟ على أن بعض النقاد

المنصفين لا يؤاخذونه علي مجرد ذلك وانما للاسراف فيه ، او ادماجه او استلهامه في كل عمل ادبي او فني او حتي سياسي تقريبا

رغم كل ذلك وغيره ، يبقى نزار قباني في مقدمة الشعراء العرب القادرين على النشر بروح الشعر نفسه !!

١٣٩٤/١٠/١٩ هـ

مساجلات الفقهاء!

المنظومتان المتبادلتان بين ساحة الشيخ عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم آل الشيخ ، وفضيلة الشيخ اسماعيل الانصاري المنشورتان في الزميلة المدينة بعددها امس ، تعيدان الى اذهاننا الكثير مما قرأناه من الروايات الموثقة في كتبنا التراثية عن سلفنا الصالح من علماء وفقهاء وما كانوا يتساجلون به شعرا ونثرا من طرائف ومداعبات ورقة ولطف بعيدا عن هجر القول واسفاف الكلام .

ولهذا النوع من مساجلات الفقهاء والعلماء نكهة خاصة ، ذلك لانه قد انطبع في اذهان الناس صفة الوقار والاحتشام والجدية عند العلماء والفقهاء .. فاذا قرأوا لهم شيئا من أمثال هذه المساجلات والمهاداة الشعرية اللطيفة ، فرحوا بذلك وتأكد لديهم ان الاحتشام والوقار والجدية لا تمنع من اللطف والظرف والركة وان هؤلاء العلماء والفقهاء كغيرهم من البشر يمزحون ويضحكون ويحبون النكتة ويتهادون الشعر ويتقارضون الثناء . واني لاذكر انني كنت في بداية تلمذتي علي العلامة الجليل الشيخ حافظ الحكمي رحمه الله ، كنت اشعر برهبة شديدة منه لا لشيء من عنف فيه وانما لوقاره وجلاله وهيبه علمه .. ولكن تأكد لي مع الايام انه رحمه الله كغيره من البشر يضحك ويمزح ويحب النكتة .. ولكن في احيان قليلة ومع الخاصة من تلامذته .

واذكر يوما ، وقد كنت عنده في مكتبه اساعده في بعض العمل اذ دخل عليه تلميذان اسم احدهما سعد واسم الاخر زيد وكل واحد يطلب ورقا للكتابة فاجابهما مازحا على الفور:

سعد	وزيد	يطلبان	ورقا
		ويشربان	حلبة
			ومرقا

وسرعان ما انتشرت هذه النكتة بين الطلاب كنادرة من شيخهم الجليل!

وقصارى القول ان للفقهاء والعلماء ادبهم ومفاكهاتهم ولطفهم وظرفهم كغيرهم من الناس .. بل كأحسن من كثير جدا ممن يزعمون الظرف وليس هو الا السخف ويدعون لفكاهة وما هي الا البجاجة وقلة الذوق .

وبعد : تحية للشيخين الجليلين على هذه النفحة الشذية والنسمة العطرة من اللطف والرقة والذوق .

انقراض المساجلات

المساجلات الشعرية بين الشعراء ، لون من الادب خفيف الظل ، طريف المعنى شذي النكهة .. فهو ضرب من المسامرات او المؤانسات الممتعة ، يتطارحها الشعراء ظرف ولطف ودعابة وخفة دم .

ولقد كان هذا اللون من الادب سائدا وله عشاقه ومحبيه ورواته في مجالس اللبس والانس والسمر بين خلان الصفاء ، وأصدقاء الحرف ، وارباب الكلمة الشاعرة ! أما الآن فقد فقدنا - او كدنا - هذا اللون من الادب .

ولعل فقدنا لمثل هذه المؤانسات الممتعة اكبر دليل على مدى انغماسنا وتهالكنا على هذه الحياة المادية الصاخبة .. نلهث وراء مطالبها ، وتستهلكتنا نزعاتها وزخارفها فلم نجد متسعاً من الوقت للهو بريء او سمر مؤنس حتى ولو من قبيل رواية المساجلات الشعرية ، فضلا عن غير ذلك من ضروب اللهو البريء .

لقد تحجرت عواطفنا ، واصبحنا مجرد تروس في آلة هذه الحياة المادية الصاخبة واصبنا الانسان لا يكاد يعرف نفسه ، لأنه ربما لا يجد ادنى متسع من الوقت للترفيه عن نفسه او تنمية ذوقه وحسه !!

وانما ذكرت انقراض المساجلات الشعرية لمجرد ضرب المثل ليس الا .. والا فهناك الكثير من الاشياء المؤنسة الممتعة التي فقدناها ، ولم نستعص عنها الا العنت والارهاق وتمزق النفوس .. ولا حول ولا قوة الا بالله ..

١٣٩٤/٥/٦ هـ

الشعر الشعبي !

تختلف الآراء حول الشعر الشعبي .. فمن قائل بوجود العناية به وجمعه ودراسته لأنه يحتوي على مالا يحتوي عليه الشعر الفصيح من صور واخيلة ، ويعكس مالا يعكسه الشعر الفصيح من تمثيل للواقع ، وتعبير عن مختلف المشاعر الجياشة .
ومن قائل ان الدعوة الي جمعه والعناية به انما يفت في عضد الفصحي ويعلي شأن العامة على تعدد لهجاتها ، واختلاف مشاربها ..

ويتطرف هؤلاء واولئك في انتصار كل فريق لرأيه .. فيذهب كل فريق بما لديهم فرحون .

وعندي ان العناية بالشعر الشعبي وجمعه ودرسه يمكن ان يعطي الكثير للباحثين ، والمؤرخين صورا وملامح عن الحياة الاجتماعية ما لا يمكن ان يعطيه او يبلغ شأوه الشعر الفصيح لأن الشعر الفصيح اكثره متكلف صادر من ارباب علم وادب يحتشدون للكلمة وتركيبها اكثر مما يفعلون بالنسبة للمعنى ورسم الصورة وخلجات النفس .
أما الشعر الشعبي فبساطته وبعده عن التعقيد تدنيانه الي الصدق الفني اكثر من الشعر الفصيح .

وليس معنى هذا انني افضل الشعر العامي على الفصيح فذلك غير معقول .. ولكن اقول ان الذين يبالغون في استهجان الشعر الشعبي قد فاتهم ما يمكن ان يضيفه هذا الشعر من رصيد وذخر للباحثين والدارسين .

بقي ان نقول ان من اهم عيوب الشعر الشعبي عدم فهمه الا من قبل الذين يتكلمون باللهجة التي قيل بها فالشعر النبطي مثلا لا يفهم في مصر أو سوريا او تونس او المغرب ، والعكس ايضا لا نكاد نفهم شيئا من الزجل اللبناني او غيره .

اقول هذا بمناسبة صدور الجزء الثاني من كتاب (شعراء الرس النبطيون) لمؤلفه

الأستاذ فهد الرشيد ، والواقع ان لآخواننا في نجد عناية ملحوظة بالشعر النبطي جمعا ونشرا وتحليلا ودراسة ...

ورغم ذلك لا يزال امثال الشيخ الجاسر وابن خميس وعمران العمران وغيرهم يقولون ويكررون القول ان الشعر النبطي لم يحظ بعد بالعناية الكافية ؛
وبعد .. فشكرا للأستاذ فهد الرشيد على هديته القيمة .

بين الحديثة والتراث؟؟؟

حيرة الشباب بين تراثهم وثقافتهم العصرية ، بالغة اشدها .. فهم يرون ان تراثهم لا يعبر عن حياتهم ومشاكلها وشؤونها وشجونها .. وانما - يعالج - اي التراث - مسائل ومشاكل لم تعد تعنيهم فهم لا يفهمونها ولا يستسيغونها ويرون ان الثقافة الراهنة التي تعبر عن حياتهم وشؤونهم هي اذن الثقافة التي ينبغي طلبها الخ .

وواضح خطأ وتخليط هذا القول .. فان الاهتمام بالتراث والعودة اليه ليس فقط لكونه يعالج اولا يعالج مشاكل الحياة ، وانما لكونه تراثنا الذي يربط حاضرا بماضينا لغة وتاريخا وادبا .. فأما الثقافة المعاصرة فمن قال بعدم طلبها ؟ بل هي ضرورة قصوى !

ويجب ان لا يعزب عن بال هؤلاء ان اهتمام الغربيين بتراثهم على ضآلته وتاريخهم على نزره يفوق اهتمامنا كثيرا .. بل يفوق اهتمامهم بتراثنا ذاته وغيره من تراث الشرق ، اهتمامنا نحن الشرقيين كما هو معروف .. فهل دل ذلك على جمودهم وتأخرهم ؟!

ان الاهتمام بالتراث لا يدل على الجمود والتأخر .. بل يدل على الحيوية والتفاعل وبناء الحاضر على أساس الماضي ، بل وربط حلقات الحاضر بالماضي في سلسلة لا تكاد تنتهي الا لتبدأ بحاضر جديد .

ولكن لاشك ان مبالغة بعض الأدباء في تقليد التراث ومحاكاته بفجاجة ، وسخف قد نفر بعض الأدباء الشباب من هذا التراث ، ومعهم الحق ان ينفروا ولكن ليس من التراث نفسه .. بل من هؤلاء المحنطين الذين لا يرون فكرا او ادبا او ثقافة الا في كل ما هو قديم !

سحابة السرحان

قرأت مقالة شاعرنا الكبير الأستاذ حسين سرحان قبل اسبوعين تقريبا تحت عنوان (سحابة صيف)... تلك المقالة التي وصف فيها من حاله ما وصف من ايصاده الباب دون اهله الى انزاله عن المجتمع الى تمنيه الموت .. علي ان يعيش عاما واحدا فقط الخ .. الخ ..

قرأت تلك المقالة واعتبرتها ضربا من ضروب السخرية المعهودة عند استاذنا السرحان ، بل اعتبرتها مجرد ترف فكري او قرف نفسي اتخذ طابع الترف بالتعبير الساخن والنكتة اللاذعة وما هي إلا أن نشرت تلك الكلمة حتى تبادل ارباب العواطف (المخلصة !) يبدون تفجهم علي السرحان وادب السرحان وشعر السرحان .. ويا شيخ حرام عليك ليه تفعل كذا في نفسك ؟ ولية تبغي الموت وتيأس من الحياة الخ .. الخ ..

وعجبت حقا من هذه التعقيبات والتعليقات مع ان السرحان لو نشر قصيدة جيدة او دراسة قيمة لما ظفرت بشيء من تعليقات هؤلاء .. بل انه قد نشر ديوانا كاملا (اجنحة بلا ريش) ولم تصدر عنه الى الآن ادنى دراسة فكيف تظفر مقالة يسيرة منه بكل هذه التعليقات .. لأنه تمنى فيها الموت .. أم لأنه اعلن فيها انه منعزل عن اهله والمجتمع ؟ ان الناس هنا يهتمون حقا بالقشوردون اللباب والا فهاذا لو تمنى السرحان الموت في كلمة عابرة ؟

وعلى طريقة (مع الخيل يا شقرا) يطيب لي ان اتساءل مع الأستاذ السرحان لماذا يريد ان يعيش عاما بعد ما دام يتمنى الموت ؟ هل لديه مخطط يريد تنفيذه في هذا العام .. وما هو هذا المخطط ؟

اللهم ان من الواضح ان السرحان كان يعث في مقالته (سحابة صيف) ولكن هؤلاء لا يفقهون !

يناصب الدهر العدا !!

بدأت صلتى بالصديق الزميل الأستاذ عبد الغنى قستي قبل ان اكون صديقا وزميلا له .. بل قبل ان اعرفه شخصا !
كان ذلك منذ حوالي ١٢ عاما او اكثر بقليل عندما قرأت له قصيدة رائعة لا ازال اذكر مطلعها الى الآن وهو :

يناصبني الدهر العدا كأننى
خلقت عدوا للبرية كلها

وقد اعجبت بهذه القصيدة اعجابا شديدا حتى لقد حفظتها ولم تنفك المجلة من يدي بعد ، ولم اكن حتى ذلك اليوم قد قرأت اية قصيدة للصديق القستي .. بل ولا اعرف انه من الشعراء .

وهكذا انطبع في ذهني ان هذا الشاعر لا يمكن أن يكون شاعرا الا اذا اشتكى لأن مرارة الشكوى كانت تنضح من تلك القصيدة .

ومرت الأيام وقرأت كل ما نشر لهذا الشاعر من شعر وخاصة بعد ان اصبحت صديقا وزميلا له في العمل فكنت اذا قرأت له اية قصيدة ليس فيها نضح مرارة الشكوى لا اعتبر ذلك منه شعرا ولكن اذا اشتكى وان وحن ، طربت انا وخفقت حميا الشعر في جوانحي .. ثم لا انسى ابدا قوله :

يناصبني الدهر العدا كأننى
خلقت عدوا للبرية كلها

وامس قرأت قصيدته في هذه الجريدة بعنوان (رحماك) وكانت شاكية ايضا وبالطبع اعجبتي واطربتي ، ولكني لاحظت علي الفور ان الشكوى في هذه القصيدة تختلف كثيرا عن الشكوى المعتادة في شعر الصديق القستي .

شكواه عادة مستسلمة صامتة .. اما في هذه القصيدة فهي شكوى متحفزة محتدمة
لأنها شكوى الشكوى ! أو كأني بالصديق الشاعر قد ثار على الروح الشاكية فاشتكاها
ايضا ولكن بعنف وزلزلة هذه المرة .

انها قصيدة استطيع ان اقول انها بداية روح شاعرية جديدة تسير مسار الشكوى في
غلاف شفاف من الدعوات الصالحات ، ولكن هذا الظاهر فقط .. اما ما بين السطور فهو
شرار مستطير !

رصيد الكاتب !!

غريزة في القارئین .. ان يحملوا الكلمة اكثر مما تعني .. أو اكثر مما أرادها الكاتب ان تحمل من معني !!

وهذه بالذات مشكلة الكتاب مع هؤلاء القارئین .

قراء الكاتب هم رصيده في بنك القلم .

كما يحرص صاحب المال على رصيده في بنك (الدراهم) كذلك يحرص الكاتب على رصيده في بنك القلم .

ولكن كما يسبب الرصيد في (بنك الدراهم) بعض المتاعب .. كذلك الكاتب يسبب له رصيده من القراء بعض المتاعب ايضا !!

وأكثر المتاعب عنتا يواجهها الكاتب هو حمل كلماته على محامل اخرى لم يردها قط !!
حتى لقد اصبح الكتاب كما يقول « طاغور » مجرد أناس يضعون الكلمات ، والقراء يضعون لها المعاني التي يريدون !!

الكاتب يتألم لذلك بالطبع ولكن يبدو لي ان هذا هو العقاب الذي لابد ان ينزل به لقاء حشر أنفه في دنيا القلم !!

يبدو لي أنها ضريبة لابد ان يدفعها الكاتب كتركية لرصيده في بنك القلم .. تماما كما يفعل صاحب رصيد في بنك الدراهم !!
استعملت اليوم كلمة « بنك » بكثرة .

فأنا شديد الخوف ان يتبادر الى أفهام أولئك الذين يجشمون أنفسهم عناء القراءة لي بأننى أتعامل مع البنك .
اصدقائي القراء ..

أنا لا أقصد من كلمة « بنك » الا المعنى المجازي لها !!

١٣٨٥/٣/٢٩

التجارب الذاتية

الذين يستهجنون ما يكتبه الكاتب - أي كاتب - مشيراً الى نفسه عبر تجربة معينة أولحة ذاتية .. أو حتى مسحة من السخريه بنفسه ذاتها !
الذين ينظرون الى هذا النوع من الكتابات باستهجان .. ومط شفة .. ليسوا على حق دائماً ، بل هم - بالعكس على خطأ دائماً .. ينميه ضيق آفاقهم ، وقصور مداركهم ازاء كثافة الصورة التي يمكن ان يقدمها كاتب متمرس كموضوع عبر تجربة ذاتية !
فانه لو لم يكن في ذلك الا الصدق الفني لكفي !!
وعندما تفتش عن هؤلاء الذين يضيّقون ذرعاً بهذا النوع من الكتابة تجدهم عادة من أولئك الذين اقتصرت ثقافتهم على طراز عتيق ، ومفهوم اعتق !؟
والا فان معظم الفلاسفة المعاصرين ينتزعون نظرياتهم رأساً من تجاربهم الذاتية في الدرجة الأولى !

ثم البيئة من حولهم مجال خصب للمزيد من التأمل والنظريات .
وبغير هذا فانك حتى في التاريخ المعن في القدم .
عندما تقرأ سيرة ذاتية محضة لعظيم من العظماء أو أديب أو شاعر أو قاص .. فانك تستطيع ان تستشف منها حياة عصره في معظم جوانبها لأن اية سيرة ذاتية لا بد ان ترتبط بالحياة من حولها ومن ثم فان الكاتب - اي كاتب - عندما يتحدث عن تجربة ذاتية .. فانما يتخذ منها رمزاً لما هو عند الآخرين في بيئته وجمتمعه !
ولكن حتى الحقائق الساطعة .. لا يمكن ان تجد طريقها بسهولة ويسر ، الى ذهن مغلق !؟

١٣٨٥/٣/١٤ هـ

الشاعر.. المجاهد!!

كل شيء كنت اتصوره عن المجاهد الكبير ... الأمير عبد القادر الجزائري .. الا أن يكون شاعرا !..

مسألة الشعر هذه .. لم ترد في تصوري قط .. من خلال ما قرأت وسمعت عنه !
مجاهد كبير .. علم من أعلام الثورة الجزائرية .. حمل لواء الثورة بعنف وشدة ضد القوى الفرنسية الهائلة .. ناضل نضال الأبطال .. سجن وشرذ .. هذه هي ظلال الصورة التي رسمتها في ذهني لهذا المجاهد ..
أما أن يكون شاعرا .. أو أدبيا .. فلم أتصوره قط !.

ثم وأنا ألقى نظرة خاطفة .. على رف ما .. في إحدى مكتبات مكة المكرمة .. لفت نظري « ديوان الأمير عبد القادر الجزائري » .. ورسمه وهو يركب جواده .. علي الغلاف !
فكرت في نفسي .. لا غرو .. فالاحساس الوطني الذي يفجر ينابيع الثورة على العسف والطغيان الاستعماري .. لا يتوفر ولا يتفجر الا في نفس شاعرة .. مرهفة الاحساس .. صقيلة الادراك !!..
قرأت الديوان .. فوجدت الجانب الحماسي من الألفاظ الضخمة المنتقاة .. شأن فحول العرب .. في شعر الحماسة والفخر !.

وقرأت غزلياته فوجدتها تحاكي النسيم رقة .. والبلبل تغريدا .. والبلور شفافية ..
أما والله انها رقة .. لا تصدر الا من نفس شاعرة متمكنة من فنها ..
والواضح انه متأثر في فنه بأدب هذه الجزيرة ابان مجده وعنفوانه .. حتى في تشبيهاته يذكر اماكن حجازية .. منها مثلا قوله :

خليلى ! قل لى : كيف امسيت انسى

تحملت حزنا منك يعيا له (رضوى)

و (رضوى) جبل معروف عندنا .. ليس اضخم ولا أروع من أدنى جبل في
الجزائر .. ولكن تأثر الشاعر بأدب الجزيرة .. وشهرة (رضوى) في هذا الأدب .. هو
الذي جعله يذكره دون غيره .. وربما دون أن يشعر !
بما أنني لم أكن أتصور الأمير عبد القادر الجزائري شاعرا .. كتبت عنه -
لدهشتي - في هذه الزاوية !

١٣٨٤/٩/١٦ هـ

مع طه حسين؟!

لعله من سوء حظي ، وبالتالي من الأسباب الرئيسية التي جعلتني أكن مشاعر عداوية تقريبا ضد الدكتور طه حسين .. انني لم أعرفه .. أو لم أقرأ له أو عنه قبل أن أقرأ كتاب (تحت راية القرآن) للأستاذ مصطفى صادق الرافعي .. الذي مزق فيه الدكتور طه حسين شر ممزق .

واستطاع ان يحملني كقارىء يتأثر بما يقرأ على شيء من العداء للدكتور طه .. حتى انني كنت عزوفا عن قراءة أي شيء له . اللهم الا كتابه (على هامش السيرة) وجدته مرة في متناولي بالصدفة فقرأته . ومضت أيام فقرأت له (خصام ونقد) وبعض الكتب والمقالات السيرة . ولكنني كنت لا اجد فيها ما يعجبني تقريبا .. لأنني كنت اقرأ له وأنا معبأ بالشعور ضده .

أما هذا الأسبوع فقد عثرت له على كتابه (الأيام)
ويا له من كتاب !

انه من ذلك الطراز من الكتب ... الذي يستطيع بالفعل ان ينقلك دفعة واحدة من عالم المحسوسات ودنيا الواقع الى آفاق من الخيال لا تحد !!
لقد استطاع الدكتور طه ان ينقل لنا في هذا الكتاب صورا انسانية من حياته جد مؤثرة !

يعلم الله انني منذ مدة طويلة لم اذرف دمعة واحدة ..
ولكنها البارحة دمعة ساخنة انسكبت على خدي وأنا أقرأ قصة من قصص طه حسين في حياته !

انحدرت الدمعة ساخنة على خدي .. وأنا أتصور صبيا كيف البصر يجلس الى المائدة بين حوالى ١٥ شخصا من اخوته واخواته وبينهم أبوه .

أما الأم فكانت تشرف كالعادة على حفلة الطعام .
وخطر للصبي كيف البصر .. أنه ليس هناك ما يمنع .. أو ماذا يمكن أن يحدث لو أنه
أخذ اللقمة بيديه الاثنتين .
وفعلا أخذ اللقمة وغمسها في الادم بكلتا يديه ورفعها الى فمه .. فانفجر اخوته
واخواته ضاحكين .
أما الأم فأجهشت بالبكاء .
وأما الأب فقال له في صوت حزين :
ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني !!
من يومها حرم ان يأكل الا في غرفة يقفلها على نفسه بنفسه .. كما كان يفعل تماما
فيلسوف المعرة أبو العلاء في كهفه !!
أجل !!
وانحدرت الدمعة ساخنة وأنا أتصور عائلة الصبي بقضها وقضيضها في القطار ..
وكان بينهم صاحبنا .. حتى اذا ما بلغ القطار المدينة التي يريدونها .. وكان لا يقف
بمحطتها غير دقيقة واحدة .. تجمعت الأسرة عند باب القطار بكل ما عندها من متاع
متحفزين للنزول في الوقت المناسب .
فكان أن نسوا مع عجلتهم ذلك الصبي الكفيف البصر في القطار !!
هل عرفت من هو ذلك الصبي ؟!
انه الآن ملء السمع والقلب والبصر .
انه الدكتور طه حسين !

٧ ، ٨ / ٧ / ١٣٨٥ هـ

تخلفنا في مجال القصة

القصة اوسع الوان الادب افقا .. واستيعابا لشتى الافكار والمشاعر .. فتعدد الابطال في القصة الواحدة ، تمكن المؤلف من شرح وجهات النظر المختلفة على لسان أبطاله .. الامر الذي لا يتسنى لاديب غير قاص في كتاب او مقال !

وقد أخذ أدب القصة اليوم مكانته السامية في الادب العالمي .. فأصبح معظم الادباء والمفكرين والفلاسفة يلجأون الى القصة لشرح افكارهم وفلسفتهم بصورة غير مباشرة .. بعيدا عن الاساليب التقريرية .. والسرد الممجوج !

يتخيلون لافكارهم ابطالا يعيشون على مسرح الحياة بالاسلوب نفسه الذي ينسجم مع التسلسل الفكري لدى المؤلف .. وآخرين - على الهامش - يعيشون بصورة منافية .. فيتضح الفرق جليا كما يقصده المؤلف .. وكما يجسده ..

وأدبنا السعودي متخلف بدرجة مؤسفة في ميدان القصة .. ربما لان البيئة لا تساعد - بصورة كافية - على اقتحام هذا الميدان .. وربما لان ادباءنا ليس لديهم الزخم الفكري .. الذي يرغمهم على ممارسة القصة للتنفيس عنه .. وربما لاسباب كثيرة تغيب عن فطنتي المتواضعة ..

ولكن الذي لم يغيب قط عن فطنتي - برغم تواضعها - أن أدبنا السعودي متخلف في ميدان القصة بدرجة مؤسفة !

هـ ١٣٩٤/٩/١١

الصدق الفني؟!

الصدق الفني .. في دنيا الادب .. وخاصة القصة بالطبع .. مسألة تحظى باهتمام بالغ من قبل كبار الكتاب .. والنقاد المتزنين !
فمثلا المرحوم فقيده الادب العربي عباس محمود العقاد وهو من من هو في القمة الشائخة السامة .. نجده في مقدمته لكتيب (رقيق الارض) للدكتور نظمي لوقا .. يشيد بـ (الصدق الفني) في هذا الكتيب .. ويركز في الاشادة بالكتيب على اساس هذا المعنى بالذات !

تري ما هو الصدق الفني ؟
الذي يتبادر الي الذهن فورا .. ان الصدق الفني هو النهج الذي يلتزمه المؤلف القاص بصفة خاصة - ازاء المواضيع التي يتناولها في اغراضه الفنية .. فيعبر عنها بصدق واخلاص وتجرد عن العواطف مهما كان نوعها يصورها كما هي دون تزويق ولا رتوش .. سوى ما يصبغه عليها قلمه من بيان ساحر واسلوب اخاذ !
هذا هو مفهوم الصدق الفني ..

ولكن المؤسف ان الاستاذ العقاد - رحمه الله - لم يحدد لنا ابعاد هذا (الصدق الفني) .. فانه اى هذا الصدق بمفهومه العادي يمكن ان يكون كالكهف تدخل تحته الحية السامة .. ويدخله في نفس الوقت الحمل الوديع !
اقصد انه يمكن استغلال مسألة (الصدق الفني) هذه .. وزجها في مواضيع جانبية .. تعارف الناس على انه لا يجوز التعبير عنها بصدق ولا كذب !!
ومعنى هذا ان للصدق الفني حدودا يقف دونها .. ولا يتعداها .. بمعنى ان الصدق الفني نفسه سلاح ذو حدين . لا يجوز استعماله الا بحذر شديد .. أم ماذا ؟!

١٣٨٤/٩/١٣ هـ

سيرة الأديب؟!

كيف يمكن للأديب أو الشاعر أن يكون في معطيته صادق التجاوب مع نفسه ؟ لكي يكون أكثر واقعية في فنه .. هل يستوحى من ذاته تجاربها ؟
بمعنى آخر هل يعبر عن سيرته الذاتية ؟..

والواقع أن الذي يقرأ سير الكتاب الخالدين في حياتهم الخاصة ثم يقرأ إنتاجهم شعرا أو نثرا يلمس - بصورة واضحة - أنهم يعبرون فعلا في قوالب متعددة عن سيرهم الذاتية :
ومع ذلك .. هناك من يعتبر هذا اللون من الأدب مجرد عبث .. وبمجرد تسجيل
لاحساسات ذاتية ..

أود أن أقول لهذا البعض من الناس أن الأدب الحق هو ذلك الذي يجعلنا نشعر بأننا
نقرأ أنفسنا ..

المشاعر والاحساسات .. نستشعرها ونحسها أنا وأنت وهو .. ولكن الأديب المتمكن
هو الذي يضيف على ما نحس به لونا جديرا بالقراءة والتأمل ..
الأديب يخزن مشاعره واحساساته - ربما لزمن طويل - حتى تحين اللحظة لسكبها في
قالب من الفن الرفيع .. فتأتي صورة حية تدغدغ مشاعرنا واحساساتنا نحن ..
رويدكم ايها - البعض - الأدب .. أي أدب لا يمكن أن يخلو من تجربة شخصية
لمنتجه ..

وأنا معكم أيضا أن الذين يبالغون في تسجيل احساساتهم بخيرها وشرها ، ربما يؤثر
على بعض الأذهان غير الواعية !!
ورأيي أن الأديب يجب أن يسجل احساساته ومشاعره الخيرة فقط .. فهو كالنحلة
يرشف رحيق الزهر ، ليقدمه في حلاوة العسل .. ذاك فيه شفاء للناس .. وهذا فيه تنوير
للأذهان ..

١٣٨٤/٩/١٠ هـ

الجورب المقطوع

أن يتغزل الشاعر - أي شاعر - بفتاة في عمر الزهور وميعة الصبا .. بقدها الرشيق .
وصدرها العامر .. برمشة جفن ، او حدقة عين ، او جيد متلع ، فهذا شيء معقول .. تعارف
عليه شعراء الغزل .. ومتذوقو هذا النوع من الشعر !

وان يتغزل الشاعر - أي شاعر ايضا - بجمال الطبيعة .. وصفاء السماء .. ولألاء
النجوم .. وسطوع القمر ليلة تمامه .. والشمس عند الاصيل .. والبحر في زرقته
واضطخاب أمواجه .. وزقزقة العصفور في وكره .. والبلبل في أيكه .. أن يتغزل الانسان في
كل ذلك أو بعضه .. شيء معقول جدا ..

ولكن هل سمعت قط بشاعر يتغزل في « جورب » .. ومقطوع أيضا ؟! ..
هل سمعت بهذا قط ؟

ان لم تكن سمعت بهذا فأحملك على قصيدة كاملة لنزار قباني بعنوان :
« الجورب المقطوع » !

تري ماذا يمكننا أن نسمي الغزل في جورب مقطوع ؟!
سمه - ان شئت ترفا فكريا .. أو أية تسمية قد تحلو لك ..
أما أنا فأسميه « جورب مقطوع ! » ولا مؤاخذه ..

هـ ١٣٨٤/٩/١

الانقياد وراء الشعارات !

وشيء آخر .. أود أن اتحدث عنه في نطاق هذه الزاوية المتواضعة .

ولكن اسمح لي اولا ان اتساءل ..؟

هل أنت ممن يتظاهرون بتبني الافكار والشعارات .. والمبادئ الجديدة لمجرد التظاهر؟

وهل تعي ما تتظاهر به ؟!

هل تطعم احاديثك باسماء غريبة لمجرد لفت النظر أنك ذو ثقافة غريبة ؟

اذا كنت كذلك .. فالزاوية هذا اليوم لا تصلح لك .

ويجب ألا تقرأها

لا لشيء .. الا لانها قد تبدو للمرة الاولى رجعية نوعا ما !..

وأنت طبعا - اعزك الله - لا تقرأ هذا النوع من الرجعية السخيفة .

والمهم - اسمح لي ان اسمي الاشياء باسمائها - هذا التظاهر من بعض الناس بالخدقة والثقافة والتنور .. انما هو في حقيقته قناع زائف .. يستعمل - عند الحاجة - لتغطية الجهل الفاضح بكل شيء !!

والانقياد وراء الشعارات والافكار الجديدة .. هكذا دون وعي .. ودون تمحيص .. ولمجرد انك سمعت نخبة من المثقفين .. يتذكرونها .. دون أن تعي جوهر ما كانوا يقولون ..

هذا الانقياد الاعمي .. هو في الحقيقة انحطاط بالذات .. ودجها - بذلة - في ذوات اخرى .. ليس لذاتك فهمها وظروفها !!

وأخيرا اسمح لي أن اقول لك .. ان آراءك .. يجب أن تكونها بنفسك .. وبحكم الذاتي .. عن طريق الدراسة .. والاطلاع الحر .. والتفكير المستقيم .

لا عن طريق الانقياد الاعمي والتظاهر المهين !!

١٣٨٤/٧/١١ هـ

المرأة في التاريخ

امرؤ القيس ، وعلقمة الفحل .. قال كل منهما لصاحبه - في مجال مفاخرة - أنا أشعر منك !!

واشتد بينهما الجدل ، فاحتكما الى زوجة امرؤ القيس .
فأنشدها زوجها أولا قصيدته (خليلي مراي على ام جندب)
حتى انتهى الى قوله :

للسوط الهوب وللساق درة
وللزجر منه وقع أخرج مذهب
وأشد علقمة قصيدته (ذهبت من الهجران في غير مذهب) حتى انتهى الى قوله :
نادركهن ثانيا من عنانه
يمر كغيث رائح متحلب

فقالت المرأة لزوجها امرؤ القيس :

علقمة أشعر منك !!

قال : كيف ؟

قالت : لأنك زجرت فرسك ، وحركته بساقلك ، وضربته بسوطك .. وأنه جاء

لصيد .. ثم أدركه ثانيا من عنان فرسه !! انتهى

قلت : بخ بخ

امرأة تحكم بين فحلين من الشعراء احدهما زوجها يمثل هذا الحكم وبهذه الحشيات

لعقيقة هي والله الجريئة المفوهة البصيرة بمعاني الشعر واغراضه ومرامييه وقوالبه !!

ونستدل من هذا على ان الادب عند القوم في جاهليتهم كان طبعا في نفوسهم وسليقة ،

بحاكة دقيقة لبيئتهم .. لا كما هو اليوم عندنا مطلب يحصل في المدارس والجامعات ..

تنفق من أجله اعوام من عمر الانسان ، ومقادير غير قليلة من ماله وجهده وعرقه .

ثم بعد ذلك يجد نفسه حائرا تجاه هذه القمم الشاخنة من ادبنا العربي القديم .
ونستدل من ذلك ايضا - وهذا هو الالم - على ان المرأة كانت تشارك الرجل بجدارة
حتى في شؤونه الفكرية .. بل يحتكم اليها أيضا !!
وان في ذلك ما أحسبه أرقى مستوى بلغت اليه المرأة في العالم الى الآن !!
ودعك من المتشدين بما وصلت اليه المرأة الغربية من مشاركة للرجل .. فهي مشاركة
لا تعدو قصر (فستانها) وعري أكتافها وأجزاء غير قليلة من سائر جسمها !!
ثم بروزها بعد ذلك في الاندية والمجتمعات بهذه الصفة .. كأنما هي دمية متحركة
يتلهى بها القوم .
وذلك باستثناء القليلات جدا .
ولكن هل تحقق لنا المفاخرة بعد ان جعلنا نحن أو معظمنا من المرأة دمية من نوع
آخر !
وبعد ان لم يعد في مجتمعنا امثال زوجة امرئ القيس !!

هـ ١٣٨٥/٣/٢٥

شادي الحي لا يطرب

الغراب ، وهو كما تعرفون علامة من علامات الشؤم ، راقه مرة منظر حمامة ظريفة تسير بخطى بالغة الأناقة ، فوسوست له نفسه المشؤومة ان يقلدها ، وأمضى في هذه المحاولة العقيمة أياما ..

وعندما لم يستطع ان يحرز تقدما طيبا في التقليد اياه .. عاد سيرته الأولى .. واذا به يفاجأ بأنه في فترة التمرين قد نسي حتى طريقته في السير .. فصار يحجل حجلا بصورة مضحكة !

وهذا حكاية ظريفة تنطبق الى حد بعيد على بعض كتابنا الذين ارتاحوا الى طريقتهم الجديدة في تغيير آرائهم وأفكارهم وحتى مبادئهم بنفس السرعة الخارقة التي يغيرون بها ملابسهم توخيا لموعد !!

كانوا بالأمس يعزفون على وتر مرنان طالما خدعوا به الناس .. وشنفوا آذانهم .. واستغلوا ضعف التطلع في انفسهم .. حتى مر الزمان وكرت أيامه واذا هم ينكشفون عن موازع عارية كالحقيقة .

واذا هم يقولون ان شادي الحي لا يطرب ، وان ذلك الوتر .. انتم .. يا من شنف ذانكم لم يعد يجدي .

وان وترا جديدا قد اخترعناه بحمد الله .. يجب أن تسمعوا اليه فهو أروع من ذلك كثير !!

ولكن الناس أذكياء وان استغفلهم انسان في يوما ما .. أو فترة ما .. لا يمكن ان يستغفلهم كل الوقت !!

ولهم في الحديث عن رسول الله صلي الله عليه وسلم مندوحة :

(المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين)

ونحن بحمد الله كلنا مؤمنون !!

١٣٨٥/٦/١٨ هـ

هم الامس وخوف الغد!

« مر احدهم يقوم يكتبون العلم فنظر اليهم وقال : ان يكن معكم ثلاثة اشياء لن تفلحوا .. قالوا : وما هي ؟

قال : هم امس ، واغتنام اليوم ، وخوف الغد » أ . هـ

وقد والله صدق هذا الرجل فان المبتلى بهم الامس ، واغتنام اليوم ، وخوف الغد ان افلح في شيء فهو لن يفلح قط في ميدان العلم والادب .. ذلك لان طلب العلم وتحصيله يحتاج بالضرورة الى صفاء النفس و فراغ البال من هم امس واغتنام اليوم وخوف الغد .. أي باختصار من هم الانشغال بالدنيا بمطالب الزوجة والاولاد الخ .

ونحن نرى هنا كتابا ، محسوين على الادب والادباء والصحافة والصحفيين ، وهم في شغل شاغل مع الحياة ومطالبها فلا تجد فيما يكتبونه ، وهم يكتبون منذ اكثر من عشرين الى ثلاثين سنة .. لا تجد فيما يكتبونه طعم العلم او نكهة الادب لان ذلك لا يتسنى بالتحصيل للعلم والادب بطريق ادامة النظر في الكتب وبوسائل شتى للتلقي والاستيعاب . وذلك لا يتسنى بالطبع الا اذا فرغ البال من هم امس ، واغتنام اليوم ، وخوف الغد .. وهذا هو السبب الذي جعل بعض كتابنا لا يحرزون اي تقدم مع مرور السنوات فما تقرأ لاحدهم منذ اكثر من عشرين عاما هو ما تقرأه الان .. وما تقرأه اليوم ستقرأه غدا .. ذلك لانه لا يتاح لهم مع زحمة الحياة أن يتزودوا بالجديد في العلم والادب حتي لو اتيح لهم بعض الوقت للمطالعة فانهم لا يكادون يفقهون شيئا بسبب هم امس ، وغم اليوم ، وخوف الغد ، ولذلك لم يفلحوا ابدا !!

اما مشاهير الكتاب والمعلقين السياسيين والادباء في العالم فالسر في شهرتهم وفي قيمة ما يكتبونه انه قد توفر لهم اقصى قدر من الامكانيات . المكتبات والارشيف والموظفين والسكتراريين .. ثم ما يتقاضونه من مبالغ ضخمة توفر عليهم اغتنام اليوم وخوف الغد . ولذلك افلحوا كل هذا الفلاح .. والله اعلم .

الحب والكراهية

نحن نبالغ كثيرا عندما نحب . ونبالغ اكثر عندما نكره .. ولا وسط عندنا بين الحب والكراهية ، وهذا قد يكون مقبولا او معقولا في مختلف شؤون الحياة .. فأما في شؤون الفكر والرأى فلا أعتقد أن ذلك يجوز أو يقبل أو يعقل !!

واعتقد أن أحمد شوقي رحمه الله قد تنبه الى ذلك عندما قال بيته المشهور الذي لا يحضرني الان مع الاسف ، ولكن معناه ان اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية !!
اما هنا عندنا فان اختلاف الرأى يفسد كل قضية .. فما ان يبدي الواحد منا رأيا لا يعجب آخر حتي تقوم قيامة الحملات والتشنيعات وتذهب قضية الود في « ستين داهية » لا لشيء الا لاختلاف في الرأى !!

ومن عجب ان الذين يمارسون ذلك ضد كل من يبدي رأيا لا يعجبهم هم من الادباء المفكرين .. فيا سبحان الله كأنه لا فكر ولا رأى الا ما يعجبهم دون سواهم .. فهل هذا منطوق ؟!

ان جميع الناس ، ومنهم الادباء لهم آراء لا بد ان تختلف عن بعضها البعض فهل لا بد ان توافقني آراء جميع الناس أو اعتبرهم بغضاء ؟!!

ان احرى من يجب ان يتمتع برحابة الصدر ازاء كل رأى هم الادباء ورجال الفكر خاصة .. ذلك لانهم قد تمرسوا بمختلف الآراء . وادركوا قيمة حرية الرأى .. فما بالهم ينسون او يتناسون ذلك ..؟!

الكاتب والاختلاف المفاهيم!

قال طاغور ما نصه او معناه « نحن نضع الكلمات والقراء يضعون المعاني » .. فما اصدق هذا القول علينا نحن عباد الله الذين نمارس الكتابة في الصحف يوميا واسبوعيا ، ومن ثم نضطر الى تناول موضوعات متعددة منها ما تمليه علينا بعض انفعالاتنا او ملاحظاتنا او قراءاتنا .. ومنها - اي الموضوعات - ما هو في حكم العام يشترك في ادراكه او الاحساس به معظم الناس ، ولا يكون للكاتب فيه غير فضل صياغته وتقريب وجهات نظر الناس حوله عن طريق تحديد وجهة نظره هو حول الموضوع !!

ومعروف ان مجالات القول تحتل الشيء ونقيضه .. بل من المعروف ان في اللغة العربية من الكلمات ما يعني الشيء ونقيضه في نفس الوقت اي ان الكلمة قد تعني الاسود والابيض في آن واحد ، وقد الف (ابن الانباري) كتابا ضخما في هذا الصدد اسمه « الاضداد » .. اي الاضداد في اللغة !!

ومن هنا لا بد ان يقع الكاتب ، وخاصة كتاب الزوايا اليومية الذين يتناولون الكثير من الموضوعات ، فريسة سهلة لاحتمالات تفسير اقوالهم وموضوعاتهم على غير ما ارادوه اصلا ، ولا يكون ذلك - بالضرورة - بسبب سوء النية او نحو ذلك مثلا ، وانما لان مجالات القول تحتل الكثير من التفسير والتأويل !

ان القرآن الكريم نفسه علي كل ما فيه من بلاغة وبيان واعجاز قد تعرض للكثير من اختلافات واجتهادات المفسرين فكيف بأقوالنا نحن كتاب الزوايا واليوميات علي ما نعانيه من عجز في اللغة وقصور في البيان ؟!

وهناك نصيحة اسلامية خالدة مفادها ان علي المسلم ان يحمل كلام اخيه علي المحمل الحسن ما وسعه ذلك ، وهذه النصيحة تدل في حد ذاتها علي امكانية حمل الكلام نفسا علي المحملين السيء والحسن فالافضل من ثم حمل الكلام علي المحمل الحسن .. اللهم الا ان تكون نوايا السوء بارزة ، وقصد الاساءة واضح فذلك شأن آخر !

هـ ١٣٩٤/١٠/٢٨

موضوعات عامه

الدكتور مصطفى محمود .. وتفسير القرآن

اتابع باهتمام مقالات الدكتور مصطفى محمود في مجلة صباح الخير المصرية تحت عنوان (صديقي الملحد) فهي لا شك مقالات قيمة وهادفة جدا ، تحمل الكثير من الحجج الدامغة ، والبراهين المقنعة في اسلوب متماسك ، واداء باهر ، ولا غرو ولا غرابة فالدكتور الفاضل شديد التمكن من موضوعاته ، واسع الاطلاع في مختلف مجالاته . ثم هو من قبل ومن بعد مخلص كل الاخلاص لمعتقده وفكره ونهجه ، وقد اعانه في كل ذلك أو على كل ذلك انفتاح فكري ، ومنهجية اكاديمية حديثة ، ورحابة صدر للنقاش ، الهادف الهادى ، وقدرة على الجدل بالتى هي أحسن !

وكل هذا جميل جدا ، يستحق عليه الدكتور الفاضل كل تهنئة وتقدير ، غير ان لي ملاحظة نشأت ونمت وترعرعت منذ بدأت اقرأ للدكتور محاولاته لتفسير القرآن الكريم على ضوء العلم الحديث ، ومصدر هذه الملاحظة هو اشفاقي الشديد ، وخشيتي المتناهية ان يتورط الدكتور الفاضل فيما لا تحمد عقباه ، وخاصة في مثل هذه الموضوعات المحفوفة بالمخاطر !

ان تفسير القرآن من مجرد ظاهر الفاظه وكنه معانيه ، يعتبر صعوبة كبرى ، ولقد كان كبار الصحابة رضوان الله عليهم يتخرجون حرجا شديدا من التوسع في تفسير القرآن .. بل كانوا يتناهون عن ذلك الا فيما لا بد منه ، فكيف والأمر على ما يريد الدكتور من مشقة أكبر وأخطر ، وهي اخضاع تفسير القرآن على ضوء الاكتشافات العلمية الحديثة ؟ ان القرآن في حد ذاته لا خوف عليه ، ولا يمكن ان يتنافى مع أية حقائق علمية أو غير علمية ، وانما الخوف كل الخوف من التهادي في تفسير بعض الغيبيات التي يشير اليها القرآن الكريم مجرد اشارات رمزية ..

ولنفرض ان تظهر الكثير من الاكتشافات العلمية وليس في القرآن اية اشارة اليها او نص عنها .. أفلا يطالب الدكتور بايجاد مثل هذا النص او الاشارة .. ثم ماذا عساها

تكون عاقبة مثل هذه الجرأة في تفسير القرآن الكريم غير البلبلة واضطراب النفوس ؟
لقد قرأت مثلاً محاولة الدكتور في تفسير أوائل السور مثل (كهيعص) وغيرها
فانتهى الدكتور في ذلك بعمليات حسابية عن طريق (الكمبيوتر) - اي والله يقول هو
انها عن طريق (الكمبيوتر) .. انتهى الى ان الأحرف الموجودة في أوائل السور هي
الأحرف الغالبة على أحرف تلك السور بالذات ، واذن لابد ان يكون هذا هو السر في
وجود تلك الأحرف بالذات في أوائل السور !

ونحن نعلم جميعاً ان الخوض في الأمور الغيبية ، وخاصة فيما يتعلق منها بتفسير القرآن
الكريم بالذات مما يتناهى عنه علماء المسلمين فيما بينهم .. فلعل الدكتور الفاضل يخفف
قليلاً من اندفاعه في هذا المهيح الخطر !

واني لأخشى ان يكون هذا الخطر اكبر بكثير من الفائدة المتوخاة من امثال هذه
الاجتهادات الممعة في الجرأة والاندفاع .. والله وحده الموفق والهادي الى سواء السبيل ..

١٠/١٠/١٣٩٢هـ

مكتبة القرآن

الخبر المنشور اليوم على الصفحة الرابعة عن الجهود المخلصة التي تبذل من اجل ايجاد مكتبة « القرآن الكريم » بالمسجد النبوي الشريف « لتكون من اهم واوثق المراجع القرآنية لا في المدينة المنورة وحدها ، وانما في العالمين العربي والاسلامي ».

لا شك ان هذا الخبر يسعد كل قارئ مسلم .. بل لاشك يسعد كل بحاثه أو محب للعلم حتي ولو لم يكن مسلما !

ان المصاحف المطبوعة ، وكتب التفسير ، والكتب التي تبحث في علوم القرآن ، وفلسفته ، واعجازه .. الخ .

المطبوع من هذه الكتب - فضلا عن المخطوط - يشكل بلا شك مكتبة ضخمة هائلة لو أمكن جمعها بالتقصي عن طريق فهارس المكتبات العالمية ، وعن طريق القهارس التي تصدرها دور النشر ، أو بأية وسائل أخرى .

أما المخطوطات من المصحف الكريم نفسه ، ومن كتب التفسير ، وما يتعلق بعلوم القرآن فهي ايضا كثيرة جدا ، ومنتشرة في مختلف مكتبات العالم ، ولاشك ان الحصول عليها بالذات أو التصوير يحتاج الى جهود علماء ذوي اختصاص في مراجعة المخطوطات ، ومعرفة قيمتها العلمية .. وكل ذلك يحتاج الى أموال طائلة جدا ..

ولكن ليس على الله بعزیز ان يأتي اليوم الذي يضم فيه المسجد النبوي الشريف اضخم مكتبة عالمية للقرآن الكريم وتفسيره وعلومه .. وان يأتي قريبا ان شاء الله .

كيف نقرأ القرآن؟!

أثار الصديق الدكتور عصام خوقير في زاويته بالزميلة المدينة (هذه سبيلي) موضوعا على جانب كبير من الاهمية في الواقع ، هواكثارنا من قراءة القرآن الكريم وخاصة في شهر رمضان دون ادني تدبر .. أوفهم لمعانيه الكريمة .. أو على الأقل عدم فهم الكثير من هذه المعاني .

والواقع ان هذه الظاهرة على قدر ما هي ثابتة وأكيدة ، تلفت نظرنا الى اسباب الجهل المتفشي بين سواد المسلمين بأصول دينهم ، ومنايع الحكمة المساوية في قرآتهم .. فمن جهل القرآن .. لا بد ان يجهل الكثير من دقائق حكمة الاسلام وتشريعاته وبعد مراميه .
والعجيب أن هذا الجهل الفادح لا يقتصر على أنصاف المتعلمين أو على من لديهم حظ قليل من التعليم .. بل انه - أي الجهل بالقرآن - يتعدى الى المثقفين أنفسهم فانك لتجد من بين هؤلاء من يناقش في النظرية النسبية او فلسفة الوجود او غير ذلك من الفلسفات المتشعبة والنظريات المعقدة .. ولكنك لو بحثت معه في معاني القرآن الكريم لوجدته أجوف من طبل وأفرغ من فؤاد أم موسى

ومن عجب ايضا ان هؤلاء اذا قرأوا في كتاب ما ولم يعرفوا مثلا معنى جملة او كلمة سرعان ما يستعينون بالقواميس والموسوعات .. اما اذا قرأوا القرآن فانهم يعتبرون قراءته ان فعلوا مجرد شعيرة دينية ، وقد تبهرهم كلمة او جملة او آية . ولكنهم اذا جهلوا معنى من المعاني لا يستعينون بالقواميس وكتب التفسير على كثرتها .

وانك لتجد من يباهي بأنه ختم المصحف في شهر رمضان اكثر من مرة كأن عدد المرات التي يختم فيها المصحف هي الطريقة المثلى للتدبر والتأمل .. لا بل هي طريقة البيغاء كما اشار الصديق الدكتور ..
فلا حول ولا قوة الا بالله .

ضعف النصوص الدراسية !

اقرأوا معي هذا النص :

« عند القياس يضع التاجر طرف القماش على أول المتر ، يمسك بيده طرف القماش واول المتر ثم يد التاجر القماش على المتر حتى يصل بالقماش الى آخر المتر ويمسكه مع القماش بيده .

طول القماش الذي قاسه يساوي طول المتر اي مترا واحدا . وكذلك الخياطة تضع القماش على الطاولة وتمد المتر على القماش وعند آخر المتر تضع علامة ويكون طول ما قاسته مترا واحدا .»

هل فهمتهم شيئا ؟

لا اريد تعجيزكم فهذا النص ليس مقررا على قراء الصحف والأعمدة اليومية ، وانما هو من ضمن مقرر الحساب للسنة الثانية الابتدائية (بنين) وهو - أي النص على طوله وعرضه - مجرد شرح لكيفية القياس بالمتر ، فهل يعقل أن يكون شرح كيفية القياس بهذا الشكل المعقد لطلاب السنة الثانية الذين ما زالوا اطفالا في سن السابعة ؟

انني اعرف ان المناهج الدراسية عندنا تخضع لدراسة واسعة وعناية شديدة ، ولكن لا بد ان هذا النص قد فات على المراقبين لأنه ليس في مقرر المطالعة مثلا .. بل هو في مقرر الحساب .. ولاشك أن العمليات الحسابية والوسائل الايضاحية الموجودة في المقرر جيدة مما لعله قد فات معه ملاحظة التعقيد والتطويل في هذا النص .. وقد كان يكفي لشرح كيفية القياس بالمتر ، عبارة بسيطة واضحة متناسبة مع مدارك الطفل في هذه السن المبكرة .

التواضع أهم الفضائل

كثيرا ما يناقشني الصديق الكبير السيد يسن طه ، في عدد من الموضوعات الفكرية أو الأدبية ، أو الاجتماعية ، سواء ما أثيره منها في كتاباتي المتواضعة .. أو ما يكتبه غيري .. أو ما تجره مناسبة الحديث .. وأشهد أنني كثيرا ما سمعت منه آراء سديدة وصائبة ، وتمنيت عليه ان يكتبها فيزم شفثيه ، ويلوي عنقه ، ويغمز بعينه كأنه يقول : وأنا مالي !!

وأمس قال لي : لقد قرأت كلمتك عن الخريجين في كلية البترول والمعادن وكذلك في جامعة الرياض .. وأعجبتني اشارتك بصفة خاصة الى مدى ما يتمتع به هؤلاء الخريجون من تواضع جم بالاضافة الى المزايا الأخرى التي ذكرتها في كلمتك .
وأضاف قائلا : ان هذه الميزة وحدها .. أي مزية أو فضيلة التواضع تساوي الشيء الكثير ..

ان هؤلاء الخريجين سيصبحون غدا في مراكز هامة في الأجهزة الحكومية أو الشركات والمؤسسات الوطنية .. فاكذب عنهم كثيرا .. وقل لهم ان فضيلة التواضع خير ما يمكن ان يتحلوا به ، ولا ينبغي لأي منهم ان يغتر بعلمه أو بمركزه وجاهه .. فكل من سيراجعه من مواطنيه من أصحاب المصالح والمعاملات .. انما هو أب أو عم أو أخ أو ابن الخ .. فليسعد معهم النطق ان لم يسعد الحال .. يهش في وجوههم ويبش حتى ولو لم يتمكن من قضاء حاجاتهم ، ومنهم الكثير ممن ليس في قدرته أو علمه فليتواضع لهم ويتجاهل .
كما قال الشاعر :

ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا

تجاهلت حتى قيل أني جاهل !

وقلت للصديق الكريم .. ليتك شاهدت ما شاهدته من هؤلاء .. اذا لكنت في غني عن هذه التوصية .. ومع ذلك فما أنذا اكتبها لعلها تفيد من تفيد فنفوز بما هو خير من حمر النعم !!

١٣٩٤/٥/٢٨

ويكنز والقواعد الاجتماعية !!

مجموعة التصرفات التي يمارسها الانسان .. هل نستطيع ان نحكم عليه من خلالها بخير او شر .

الجواب البديهي .. ان : نعم !!

ولكن هناك حقيقة .. لا تبدو للوهلة الاولى !

ان عواطفنا نحو الرجل الذي تبدو عنه مجموعة من التصرفات تتحكم الى حد بعيد في نوعية حكمنا عليه بخير او شر .

فان كانت هذه العواطف خيرة ونبيلة .. كان الحكم كذلك .. والعكس صحيح بنفس الدقة !!

اما اذا لم تكن لنا عواطف واضحة نحو رجل ما .. فان حكمنا عليه يبدو مهزوزا .. ولو قدر لنا ان تربطنا به عاطفة ما لتغير حكمنا عليه تبعا لذلك

قد يسأل قارئ :

والعقل اين نصيبه من كل ذلك ؟!

وهو سؤال قد ينجم عن سوء ظن مهزوز من قارئ لا يعرفني

اما اذا كان يعرفني فان الامر سيختلف .. سيصدر حكمة توا .. تبعا لعاطفته نحوي

ومع ذلك فأنا لا انكر وجود العقل .. وحقيقة اسهامه في اي حكم تصدره على الآخرين .. ولكن باسهام ضئيل تسيره طاقة جبارة من شحنة العواطف التي تتصارع في نفوسنا !

انا اطلب الى القارئ ان يحكم فوراً بعد قراءة هذا الكلام على اي شخص من معارفه .. ثم يعود بعد قليل فقط ليستخدم عقله في تشذيب الحكم وتهذيبه .. سيخرج بالتأكيد بنتيجة مغايرة .

هذا الرأي الذي اقدفه اليوم للنشر انما هو مجرد انطباع خرجت به من ليلة كاملة قضيتها مع « ديكنز » في (الآمال الكبيرة)

تلك الليلة الكاملة التي قضيتها مع « ديكنز » في « الآمال الكبيرة » أقنعتني بأن الجوهر في الانسان - أي انسان - طيب جدا .. ولا يخلو من نبل ابدًا . وبالرغم من ان احكام الناس على الآخرين تؤخذ عادة من خلال تصرفاتهم . وطرائقهم في الحياة .. الظاهر منها طبعًا .. الا ان « ديكنز » لا يعتبر ذلك قاعدة اساسية . فهو يفترض الطيبة والنبل ، والانسانية في اي انسان .. حتي لو كان واقعه المشهود بين الناس ينافي ذلك .. لانه يعتبر حتي المجرم السفاح انسانا طيبا ونبيلا . وان ما يرتكبه من آثام وشرور يشكل مجرد غشاوة .. قد تحجب الاصاله والنبل في الانسان .

ولكن ليس الى الابد ..

فقد يحدث ان ينقشع الغشاء في يوم من الايام .. كما تنقشع سحابة صيف ، ويعود الانسان الى جوهره .

ولكن ، وها هنا ينعي « ديكنز » على المجتمع والقواعد والقوانين الوضعية عدم انصافها .. وعدم اتاحتها الفرصة لأولئك الذين انغمسوا في حماة الشرور والآثام .. لكي يتوبوا .. ويمارسوا حياة الفضيلة والانسانية من جديد ..

و « ديكنز » لا يقول ذلك صراحة بالطبع .. فهو كاتب رواية ..

ولكنه حكم على « بروفيس » بالموت عندما بدأ يمارس حياة النبل والفضيلة

و « مس هافيشام » ماتت ايضا بمجرد ان صحا ضميرها بعد ان مارست الوانا فظيعة من الآثام والحقد ..

وبهذه الطريقة غير المباشرة .. بعيدا عن اسلوب المواعظ .. يعلن « ديكنز » آراءه في المجتمع .. والقواعد المتعارف عليها بين الناس ..

انه رائد من الرواد الاوائل الذين طرّقوا ميدان الرواية .. كأسلوب جديد يعبرون به عن آرائهم .. وفلسفتهم .. وقد سار على هذا الطريق نفسه كثيرون .

٢٥ و ١٣٨٥/٦/٢٦ هـ

زواج عصامي !!

عرفه يتردد مع ابنه علي البيت .. انه زميل ابنه في الجامعة وقد تخرج منها منذ سنة .
وعرف انه من بلدة نائية .. وأنه شاب عصامي نشأ من العدم وهو الآن بعد تخرجه
طرق أبواب الحياة العملية بعزم وتصميم .. انه الان في حوالي الثلاثين من عمره .
وسأله الاب مرة : لماذا - يا بني - لم تتزوج الى الآن !!
فنظر اليه الشاب العصامي وفغرفاه دهشة ازاء هذا السؤال الفجائي .. ونظر اليه
كمن يقول : الست تعرف من قبل انني لم أخرج من الجامعة الا مؤخرا .. وأنه لم تمض
على في الحياة العملية غير شهور قلائل .. لا يمكن أن يتسنى لي خلالها توفير مستلزمات
الزواج .. على ما تعرفه عن فداحتها ؟ وانني قبل هذا لست شيئا ولا أملك شيئا !!
وفهم الاب ما أفصحت عنه النظرة الطويلة .. وقال للشباب مواسيا : معلش يا بني
كان الله في عونك !!

ولكن أثر النظرة الطويلة في نفسه كان ابلغ واعمق من ان يكفي بمواساة عابرة
كهذه !!

وعندما خلا الى نفسه فكر : انني اب لابنتين في سن الزواج وانا رجل موظف في
المرتبة الثالثة وحالي والحمد لله مستور .. وأنا في نفس الوقت أتمتع بذهنية واعية بفضل
الله .. ولست أطمع في أي مبلغ من وراء زواج بناتي .. و..

واختمت في رأسه فكرة مشرقة .. ابتسم لها وارتاحت نفسه اليها !!

وليلتها كان في البيت ينتظر مجيء ابنه ومعه زميله كالعادة .. وكان قد اسر الى ابنه
شيئا فما أن وصل الى البيت ومعه زميله حتى استأذن لمشوار خارج البيت .. وترك زميله مع
ايه .. ولم تمض دقائق حتى فوجيء الزميل بشابة في ريعان الصبا تدخل عليها وفي يدها
(تبسي الشاي) ... كان ابوها قد أمرها بذلك !! .. فغض الشاب من طرفه خجلا
وحياء .. ولكن الاب كان يبتسم !!

وأسر الاب الى ابنته ان تأخذ الشاي بعد أن فرغا من تناوله وتذهب به .. وأختها تأتي بالقهوة !!

ومرة اخري فوجيء الزميل بالاخت الثانية تدخل بالقهوة !!
ومرة أخرى أيضا غض من طرفه حياء وخجلا .. واجتاحته مختلف المشاعر .. وظن
مختلف الظنون !!

وفيا هو يغوص في لجة من مشاعره وظنونه .. فاجأه الاب قائلا :
أيها تختار ؟!!

ولفته الدهشة .. كل شيء كان يفكر فيه الا هذا ؟!..

ولكن الاب .. قد فهم سر حيرته فبادره قائلا : اسمع يا بني ، انك شاب جامعي
وأمامك مستقبل زاهر .. وأنا - يا بني - لست أطمع بالمال قط ولكني التمس الكفاء ..
وأنت ذلك الكفاء .. شاب جامعي مثقف .. ومجالات الحياة العملية واسعة امامك .. فأنا
أزوجك احدي ابنتي .. ولست أريد منك شيئا أبدا .. بل اذا كنت تحتاج الى شيء في
تجهيز عروسك فأنتي مستعد لما تريد .. ادفع الآن ما تستطيع دفعه لمن تختار من الاختين ..
لتشتري به ما تريده من فساتين أو مجوهرات .. وغدا تعال ومعك خاصة الخاصة من
أقاربك وستجد عندي خاصة الخاصة من أصدقائي وأقاربي ومعهم الشيخ (فلان)
وسنحتفل في تواضع بعقد قرانك !!!!

وتم هذا فعلا في تواضع شديد .. ولكن في مثالية رائعة .. بين دهشة الجميع !!

١٣٨٤/١٢/٢٤ هـ

السأم .. والعياذ بالله !!

السأم يملأ على جوانب نفسي .. انه حالة تنتابني في كثير من الاحيان .. عندما اشعر بأن طاقات كامنه في نفسي - ايا كان نوعها - لم يتح لها ان تقفز من الاعماق الى السطح ..

وعندما اشعر بانني لا بد ان اؤدي عملا معيناً لا ترتضيه نفسي .. ومع ذلك فانا مضطرب لان اؤديه لسبب او لآخر .. أما لأؤمن لنفسي ولمن أعول حياة أفضل .. أولان شيئاً من المؤثرات يفرض علي ذلك

وينتابني السأم عندما أشعر بأن جو العمل من حولي غير مطمئن .. وغير مشجع على الفعالية التي أريدها .. او التي اتصور في خيالي انها الاقوم والافضل .

وينتابني السأم .. ومعه القرف عندما اجد نظرة الناس الى بعضهم ترتكز - في كثير من الاحيان والحالات علي دعائم نخرة من اللؤم والحسد والخسة !

ولا شيء أدعى الي السأم من الظروف اللثيمة التي تفرض نفسها على الانسان .. فلا تجعله يتنفس الا في جو موبوء .. ومع ذلك إما ان يتنفس .. واما ان يموت .. وكلتا الحالتين شر !!

والاشياء من حولي معظمها يدعو - على الاطلاق - الى السأم .. حتى عطلتي الاسبوعية لا استطيع الا أن امارس فيها السأم بصورة قاتلة !

السأم يملأ علي جوانب نفسي .. ومع ذلك فأنا اذهب بنفسي كل مذهب .. الحياة من حولي تدعو للسأم .. في العمل .. في البيت .. في الشارع !

أشعر والله بأنني في حاجة ملحة الي أن اهييم علي وجهي في صحراء .. أو في غابة من الغابات .. لا أنظر فيها الى وجه انسان قط .. ولا أشعر بأية مسئولية او التزام .. ولا اؤدي أي عمل تعترض فيه عقبات كأداء على أشكال وصور مختلفة كأنها الاشباح المخيفة المرعبة !!

وهنا تلمل محدثي في مجلسه .. وأطلق آهة ملعلعة .. وقال انها الحياة يا صديقي شيء زائف .. شيء يدعو الى السأم على الاطلاق !!

وجدتني أتخفز في محاولة جادة لتغيير وجهة نظره الى الحياة .. واوشكت أن القي عليه محاضرة طويلة عريضة .. في ان الحياة هي - في الواقع - نظرة الانسان اليها .. والنظرة تحدها الظروف التي تمر بالانسان في خط سيره الطويل .

وقام في ذهني أن محدثي هذا .. انما ينظر الى الحياة على هذا النحولان ظروفًا - ربما - مرت به فتحكمت الى حد بعيد في تحديد موقفه هذا من الحياة . وأنا لا ادرك كنه هذه الظروف حتى أستطيع التأثير عليه في محاولتي التي كنت اتخفzها لتغيير وجهة نظره .. فلذت بالصمت .

وعندما استأذن للانصراف رأيته يخرج نظارة سوداء من جيبه .. ويضعها على أرنبة أنفه .. ويذهب في عبوس !!

١٣٨٤/١٢/٢٧ هـ

نفسية بالكربون !!

أصدقائي الأعزاء ..

اليوم أريد أن أثّر معكم !

أنتم بالتأكيد لا تجهلون معنى أن يكون المرء ثرثاراً ، وأن يكون هناك من يسمع منه أو يقرأ له .. وأنا معكم أن « الثروة » شيء يثير السخرية .. ويبعث ابتسامة من ذلك النوع الأصفر ..

ولكن بالرغم من معرفة « الثرثار » حتى بهذه الحقيقة المؤسفة .. فإنه يظل يثرثر .. ويظل كذلك شديد الإمتنان لأنه كان محور اهتمامكم وابتساماتكم .. حتي وإن كانت من ذلك النوع الأصفر .. فإنه لا شك جميل جداً أن يشعر الإنسان بأنه محور اهتمام الآخرين .. وأن لم يكن كذلك فإنه يظل يتوهم نفسه بأنه كذلك بالفعل لا لشيء إلا ليرضي غروره حتي يكون في حالة من الشعور بالحياة أفضل !!

لم أقل لكم شيئاً بعد ؟!

أيها الأخوة (!!) .. لقد أعتدت في هذه الزاوية أن أتحدث عن نفسي بأشياء تشبه « الشريحة » .. ذلك لا يعني - بالضرورة - أنني أعني نفسي بالدرجة الأولى .. فأنتم لا شك « سادة العارفين » بأن نفسي - هذه النفس المسكينة - ليست سوى نسخة بالـ « كربون » من نفوسكم .. والفرق أن نفوسكم - أيها السادة الأكارم - شيء رقيق شفاف .. فأنتم تأبون لأنفسكم الرقيقة الشفافة أن تتعرضن لنقد « شريحة » من أي نوع .. خاصة إذا كان ذلك بطريقة مباشرة !!

لذلك .. ولذلك فقط قررت - وقد عملت بهذا القرار ساعداً - أن أتحدث دائماً عن نفسي بما يشبه « الشريحة » .. أقصد ذلك الحديث الذي يسمونه « النقد الذاتي » .. هذا النقد أمارسه مع نفسي في كثير من الأحيان .. وفي هذه الزاوية بالذات ..

ولكن ألم أقل لكم أن نفسي هي - في الواقع - نسخة بالـ « كربون » لنسخ
أخرى ..

وبعبارة أخرى .. أنني عندما أتحدث عن نفسي بأي شيء مؤسف .. أوحى غير
مؤسف .. فذلك لا يعني إلا أن نفسي التي قصدها بالحديث ليست - وبالأسف -
سوى نسخة بالكربون من نسخ أخرى ..

تلك حقيقة وعيتها أخيراً .. فقد شعرت بأن آخرين يفكرون بأنني أقصدهم تماماً ..
عندما أتحدث عن نفسي أو مع نفسي .. فقد يخلق الله من الشبه .. !!
أنظروا إلى أنفسكم في المرآة تجدون أنها - أي المرآة - ذلك الرائد الذي لا يكذب
أهله !

عفواً .. في هذا شيء من الغرور .. ولكن « معليش ! »

١٣٨٤/١٢/٢٠

سرد المكان الذي سردوا؟!

عندما ينبح عليك كلب صغير .. هل ينبغي عليك ان ترد عليه ؟!
وإذا كان لابد لك أن ترد عليه .. فانه سوف لا يفهم لغتك الآدمية .. فهل يتعين عليك أن تنبح مثله لكي تفهمه .. وإلى أي حد ترى يمكنك أن تحيد تقليد الكلاب الصغار في نباحها ؟!

أنا شخصياً شديد الحيرة في هذه المسألة .. فأنتي - عندما يحدث أن أتعرض لنباح كلب - أحتار تماماً كيف أتصرف ؟!
ثم لا أملك إلا أن أنظر إليه وأبتسم ابتسامة طفيفة .. وأقول في نفسي .. دعه ينفس عما في نفسه .. فهو لا يملك غير هذه الطريقة .

انبعثت هذه الصورة في ذهني وأنا أردد مع الشاعر قوله :
هل يضير البحر أمسي زائراً ان رمى فيه غلام بحجر ؟
وفكرت .. أن الكلب الصغير عندما يواصل نباحه على شخص ما .. يسير في طريقه .. يشبه إلى حد بعيد ذلك الغلام - صاحب الشاعر - عندما يرمي بحجر في عرض البحر الزاخر فيظن أنه قد هزه من أنحائه !!
وتجبرني هذه المقارنة العابرة بين نباح الكلب الصغير والغلام صاحب الشاعر إلى الحديث عن شاعر آخر حيث يقول :

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
أقلوا عليهم لا أبا لأبيكم من اللوم أو سدوا المكان الذي سدوا
كأنني بهذا الشاعر الفحل أراد أن يلقي درساً في الناس بأن لا يهتموا بما يلوكة عنهم الآخرين فيما يشبه فحيح الأفعى .. أو نباح الكلاب .. فذلك - أي الذي يلوكونه - أما تنفيس عن حقد .. وأما هو تعبير بأسلوب منحط عن عجزهم وقصورهم ومركبات النقص عندهم .

ثم انتقل الشاعر .. فوجه إلى هذا النوع من الناس درساً آخر يقول لهم « أقلوا عليهم ! » فما يبلغ بكم ما تريدون أن تخلقوا في أحاديثكم مساوئ للآخرين تظنون تلونها بطريقة تشبه الفحيح !!

أما قوله - أي الشاعر - « أوسدوا المكان الذي سدوا » فهو منتهى الإستهانة والسخرية بهذا النوع من البشر !

يذكرني هذا بأن شخصاً قد ينظر إلى آخر .. فيجده يملأ مكاناً في العمل أو في المجتمع لا يمكن أن يبلغه هو .. ومع ذلك بدلاً من أن يحاول بلوغ هذه المكانة .. ويسد المكان عينه .. تأبى نفسه الدنيئة إلا تخلفاً ودناءة .. فلا ينفك يخلق من المساوئ كل ما هو - في الحقيقة - أقرب إلى شخصه هو .. وألصق بطبعه !

وهكذا يظل ذاك ممسكاً بطرف الحبل صعوداً .. في حين يمسك الآخر بطرفه الثاني ولكن هبوطاً .

وصدقوني .. ضعاف النفوس في الطرف الثاني دائماً .. منذ كانت الخليقة .. ومنذ كان على وجه الأرض بشر ! ..

١٣٨٤/١٢/١٩ هـ

قريتنا والممرضة !

حدثني أخي محمد العمير ، وقد عاد توا من أجازته التي قضى بعضها في قريتنا (الجراديه) - وهي أحدي قرى جيزان - في زيارة للوالد والأهل والأقارب .. قال : وصلت ممرضة إلى قريتنا المتواضعة ، وكان وجود الممرضة هناك ضمن حملة صحية ناجحة قامت بها وزارة الصحة فرأت الممرضة في بيتنا بعض مجلات وصحف حديثة كان قد جلبها أخي معه ، وهي لم تر بالطبع أية مجلة أو صحيفة في قريتنا أو غيرها من القرى فاستغربت .. بل دهشت ولكن لم تلبث أن عرفت أو حشرت أن صاحب المجلات والصحف لابد قد قدم حديثاً من إحدى المدن الرئيسية في المملكة ، وقد تأكد لها ذلك في شخص أخي فدار بينها وبينه الحديث في مختلف الشؤون .. ثم لم تلبث أن قالت له : وهل جئت تصطاف هنا ؟!

ومعروف أنها تسخر بالطبع لأنه ليس في قريتنا أدنى وسيلة من وسائل الاصطياف إن من ناحية الجو والمناخ ، أو من ناحية الوسائل الحضارية ، ولكن هذه الممرضة وأن كانت على حق في سخريتها إلا أنه قد فاتها شيء هام جداً ، هو أن وسائل الاصطياف التي نشدها أخي هناك ليست في وسائل راحة البدن ، ولا في عيون الطبا والغزلان ، ولا في لافتات النيون الحمراء ، وإنما هوشيء في النفس .

في ارتباط الأهل بالأهل

في ارتباط الروح بالتراب

ذلك لأن تراب قريتنا بالنسبة لأخي كما يقول الشاعر :

بلاد بها نيطت علي قمامي وأول أرض مسّ جلدي ترابها

فهو إذن ارتباط الروح بالأرض .. بالتراب .. بالذكريات بالآباء والأجداد .. والتاريخ .. بالانتماء إلى كل ذلك .. ثم على الأقل بذكرات أيام الصبا .

وجب أوطان الرجال اليهمو مآرب قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمو عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا
أما الممرضة الكريمة فمعها الحق أن تسخر وتتبرم من الحياة في قرينتها وأمثالها لأنها
لا تربطها بها مثل هذه الروابط العميقة التي تهون دونها أفخم وأترف وسائل الحضارة !

ليس الفتى من قال أئى ؟!

الأمم العريقة في الحضارة والأجداد والتاريخ .. هي الأكثر الآن تخلفاً في دنيا الحضارة والأجداد والتاريخ ، لا شيء إلا لأن هذه الأمم قد ركنت إلى أجدادها وحضارتها وتاريخها .. لفها الخمول .. وغلفها الجمود وتضافرت عليها عدة عوامل .. حتي بدأت حضارتها تتقلص وتاريخها يتخلف وأجدادها تندثر .. وهي - أي الأمم - في غفلة عما أصابها ، راكنة في تواكل في ظل صرح من الأجداد اقامه الآباء والأجداد .. فلم يكلفوا أنفسهم عناء نفذ الغبار عنه ..

أما الأمم التي لا تاريخ لها ولا ماض ولا أجداد ولا يحزنون .. بل خليط من الأجناس البشرية التمت علي بعضها فكانت لنفسها حضارة .. ومجداً في القمة الشاخنة من أجداد هذا العصر وحضارته .

لم تضع وقتها في التغني بأجداد .. بل اهتبلت فرصة الخمول والتواكل في صفوف الأمم العريقة .. وبنّت لنفسها بجدها وكفاحها هذا الصرح من الحضارة الذي بهر العالم بما فيهم الأمم ذات الحسب والنسب .

ونحن هنا في الشرق ادرکنا ذلك أخيراً بعد حقبة من الزمن غير قصيرة هي عمر الانتكاسة المؤسفة التي أصابت حضارتنا وتاريخنا وأجدادنا ، فقمنا ننفذ عن أنفسنا الغبار الذي تراكم علينا عبر الدهور والعصور في عمر الانتكاسة ، بدأنا ننفذ الغبار ونعمل من أجل اللحاق بأمم لا تاريخ لها ولا مجد .. ولكنها كانت تعمل في حين انصرفنا عن العمل البناء .

قمنا نعمل .. ونعمل .. ونعمل .. ولكن مازال فينا من يرفع عقيرته متغنياً بالأجداد والأجداد والأجداد كان لنا .. وكنا .. ونحن أول .. أنه لا يمكن أن يكون ماضينا وأجدادنا القديمة مصدر فخر لنا .. مالم نصل الحاضر بالماضى والحاضر بالمستقبل .

ان يفخر الإنسان بماض لا يعيش في مستواه عبث أي عبث .. فالأعجاز القديمة ليست
لنا نحن هذا الجيل .. الأعجاز القديمة التي شيد صرحها وبنها الآباء والأجداد .. أما
نحن .. فأننا لم ننفذ حتى الغبار عنها ..
أما الآن .. وقد بدأنا نعمل ونعمل فأحرى بنا أن لانتغني بالأعجاز حتي نرد لها
اعتبارها وكرامتها بما نبنيه نحن على غرارها من أعجاز وحضارة وتاريخ .
وهذا ما نحن بسبيله إن شاء الله في انطلاقنا الحاضرة .

١٣٨٤/١٠/٢٥ هـ

الملح .. في جيزان !

علبة الملح التي تشتريها أنت واشترىها أنا ويشتريها هو من البقالة أو دكان الحضرمي بريال سعودي .. كم تظننا نستورد من هذه العلب ؟!
طبعاً لاشك أنها بالملايين من الريالات .. تدفعها عملة صعبة تدر ربحاً طائلاً على المصانع التي تنتجها .. في الخارج .
أنت تعرف ذلك جيداً ما في ذلك شك ..

ولكن هل تدري ان هناك في مدينة (جيزان) جبل بكامله من الملح ؟ يمكن أن يكفي ليس حاجة هذه المملكة فحسب .. بل يمكننا أن نصدر منه بكميات وافرة ..
وإلا فدعك من حكاية التصدير هذه .. قل (فقط) أنه يسد حاجة البلاد .. وفي هذا وحده ما يغري بسد باب الاستيراد في وجه هذه المعلبات من الملح التي تغص بها البقالات والدكاكين .

هذا الجبل من (الملح) موجود في جيزان منذ مدة معنة في القدم .. وربما أقدم من القديم نفسه .. عملت فيه المعاول و (الفواريع) منذ كانت هناك حاجة إلى الملح ..
ومازال هو هولم يتأثر من هذه المعاول والفواريع البدائية السخيفة وكيف يتأثر ومساحة من الأرض فسيحة تكتنز في أعماقها مئات من الصخور الضخمة المتحجرة من الملح ؟!
كانت هذه الصخور من الملح (مفلوطة) لكل من هب ودب يعمل فيها معوله ويأخذ منها قدر حاجته للبيع أو الاستهلاك .

وقبل مدة من الزمن تقدمت شركة الكهرباء والتلج بجيزان بطلب إلى الحكومة .
لمنحها امتياز استثمار الملح في جيزان .
وتم منحها الامتياز فعلاً .. ولكن الاستثمار بأبسط معانيه لم يتم إلى الآن رغم مضي مدة كافية .. بل ليس هناك أية دلائل على أية نية في الاستثمار .. اللهم إلا أن الشركة -
فيما يبدو - قد راقّت لها عملية التكسير البدائية والشحن في أكياس من خيش أو خسف ..

ثم بيع هذه الأكياس في أغلب الأحيان من الموقع نفسه إلى أبناء القرى والبادية في المنطقة بالإضافة إلى استهلاك مدينة جيزان .. وهو استهلاك أقل من القليل بالنسبة للموجود الفعلي الضخم .. وبأبخس الأثمان - طبعاً من الله الله ! -

وواضح أن الحكومة لم تمنح امتياز استئجار الملح لشركة الكهرباء والتلج إلا من أجل أن تستثمره فعلاً .. لا من أجل أن تعتبر كميات الملح الضخمة ملكاً لها .. فتقطع الطريق على المرتزقين .. وتستعمل نفس وسائلهم المعول والفاروع .. ثم تبيع عليهم .

ليس معني هذا أننا نحذر ترك الجبل على الغارب لمن شاء أن يعمل معوله في هذا الجبل .. ولكننا نريد من الشركة وقد منحت الامتياز أن تفكر في تصنيع هذه الثروة من الملح وتعليبها وتصديرها إلى مدن المملكة ولها كل الحق متى بدأت في الإنتاج بكمية وافرة أن تطلب من الحكومة حمايتها من الاستيراد الأجنبي .

أما أن تظل الشركة هكذا تجرد في اليوم بعض العمال الذين يعدون على أصابع اليدين يعملون معاولهم وألغامهم تكسيراً وتفجيراً .. ثم الشحن في أكياس من خسف أو خيش والبيع في نفس الموقع .. فليس هذا من الاستئجار في شيء ..

وهذا هو ما يدفعني لأن أتقدم إلى الجهة المختصة بهذه الناحية في جهازنا الحكومي .. وكلي أمل أن تبادر إلى تكليف الشركة بتصنيع هذا الملح وتعليبه وسد حاجة البلاد منه .

أما أن نستورد حتى الملح من الخارج بينما هو موجود في بلادنا بكمية كبيرة فشيء لا ينسجم مع وثباتنا البناء المتطلقة !

نسيت أن أقول لكم أنني أكتب عن الملح .. وهناك ما هو أهم في جيزان .

ولكن إلى لقاءات أخرى إن شاء الله .

١٤/١٠/١٣٨٤ هـ

مفهوم الحرية !

أن يتصرف الإنسان أمام الناس تصرفات غير مقبولة ولا معقولة .. وأن يمارس الكلام مع الناس دون أن يعي مايقول .. أو دون أن يراعي فيما يلوكه لسانه من كلام مدى مايمكن أن يحدثه من تأثير على شعور الآخرين ؟

أن يفعل الإنسان ذلك .. أو غير ذلك مما يتنافى مع أبسط القواعد المتعارف عليها اجتماعياً .. ثم يقول أنه حر .. دعوى باطلة جوفاء .. وتشبث بالحرية الشخصية في غير محله .. ولا في حقيقة مفهومة !

فمفهوم الحرية أسمى من أن يجعله بعض الناس سترأ واقياً بينهم وبين آداب السلوك المرعية !

فليكن حراً من شاء .. ولكن يجب إلا تكون حريته على حساب الآخرين .. وإلا تبلغ به الحرية إلى حد خدش شعور الناس بتصرف غير لائق .. أو كلام غير موزون !

يجب أن يعي كل من يتشدد بالحرية - ربما دون أن يفهم ماهيتها - أن الآخرين أحرار أيضاً .. وأن القواعد الاجتماعية التي يخضع لها مفهوم الحرية نفسه .. تأبى أن تكون الحرية سبيلاً للتأثير على الآخرين .. أو النيل منهم .. أو الاساءة إليهم بأية صورة من الصور !

أنت وأنا وهو .. كل إنسان في بيته أو في عمله أو في طريقه حر .. ولكن أن ينتج عن ممارستنا لهذه الحرية أي ازعاج للآخرين .. تفقد كلمة « الحرية » معناها ومدلولها .. وتتحول إلى معان أخرى .. همجية .. قلة ذوق لا حياء .. إلخ .. إلخ ..

كتبت هذه الكلمة وفي رأسى عدة صور لنكبة مفهوم الحرية الشخصية بأشخاص هم أبعد الناس عن هذا المفهوم .. ومع ذلك فهم أكثر الناس تردداً ممجوجاً لهذه الكلمة المغلوبة على أمرها .. ونسوا أن فاقد الشيء لا يعطيه .. وأنهم محنة على مجتمعاتهم أي محنة !

١٨/١٠/١٩٨٢ هـ

الجهل وحكمة الله !

الجهل هو العدو الألد للإنسان .. منذ وجد على ظهر الأرض بشر ..
أما في القرن العشرين .. في عصر الذرة والصواريخ والأقمار الصناعية فالجهل ليس
عدوا فحسب .. بل وصمة عار شنيعة مخزية في جبين البشرية .. وصمة عار لأن الوقت منذ
وجدت البشرية الى الآن اكثر من كاف لمحو الجهل نهائيا .. ولكن يبدو لي ان لله حكمة
في استمرار وجود الجهل رفيقا للبشرية لأنه عنصر مضاد للمعرفة ..
والحياة اساسا مكونة من عنصرين متضادين ..
وهذا تبرير لا بأس به لاستمرار وجود الجهل رفيقا للإنسانية جنبا الى جنب مع
المعرفة .

ولكن هذا التبرير لا يعتبر حسما للخوض في الحديث عن الجهل .. فهناك نوع جديد
منه « ما أنزل الله به من سلطان » ذلكم هو الجهل الذي يصفونه بـ « المركب » .. أو بتعبير
أدق معرفة الانسان لشيء ما .. وجهله بأشياء وأشياء ثم يأبى الا أن يخضع مفهوم الأشياء
الكثيرة التي يجهلها لمفهوم الشيء الوحيد الذي يعرفه بمعنى أوضح .. يجعل الشيء الوحيد
الذي يعرفه مقياسا لفهمه في كل شيء .. فيذهب في تأويلات سخيفة لمفاهيم فوق مستوى
فهمه وادراكه .

فلا هو اعتبر نفسه جاهلا ، ولا كفى الناس شر سخافاته وتأويلاته .
ومثل هذا وأمثاله محنة تعاني منها الإنسانية طويل بلاء ..
فاللهم أبعد عنا الجهل وأهله ، ورحمة بعبادك من جهلاء لا يعرفون انهم كذلك ..

١٣٨٤/١٠/٢٢ هـ

الأوائل من الفبا ئل

مساء أمس .. عندما جاء الأستاذ الزيدان .. الى المطبعة .. رأيت علي ملاحه بهجة ..
على قسما ت وجهه فرحة طاغية ..

والزيدان .. عندما يفعل بشيء .. يتحمس كثيرا لما يفعل به .. ويبدو ذلك واضحا
جليا علي قسما ت وجهه .. على حركاته .. من فرك يديه .. الى قهقهة عالية !
وقمت ألتقاه .. كنت أريد أن أعتذر له .. عن وعد أخلفته معه رغما عني ..
فلم يشأ أن يسمع اعتذاري .. لأنه يخشي أن يفقده السماع لأي شيء فرحته وبهجته
بما هو منفعل به من أخمص القدم .. الى شعر الرأس .. كما يقولون ..
ولاحت له الجريدة على مكتبي .. فانتزعها ، وقال أنظر .. اقرأ أسماء العشرة الأوائل
في الشهادة الابتدائية ..

انهم من البدو؟..

هذا حربي

وذاك جهني ..

وثالث من الأشراف آل ابي طالب في جيزان الخ .. الخ ..
وابتسم الزيدان .. وفرك يديه ، وغمرني بنظرة طويلة .. ثم قال :
هؤلاء هم عماد الكيان الكبير .

هم القاعدة التي يمكن ان ينطلق منها مجدنا .. مجددا سيرته الغابرة ، وأثاره المندثرة ..
وانفعل الأستاذ الزيدان ، وانتزع مني الجريدة (هات يا شيخ)! سأشرح لك الآن
القبائل الأم التي ينتمي اليها هؤلاء الأوائل وشرع يعدد في حماس .. حتي اذا ما انتهى
قال لي :

أكتب .. أكتب ..

أكرموا هؤلاء ..

١٣٨٥/٣/٨ هـ

الفضيلة المعلقة!

يقول الكاتب الأمريكي « جون وليم »:

(ان ممارسة الفضائل في الخفاء قد تضمن للانسان مكانا في الجنة .

أما من أراد الفلاح في هذه الدنيا فعليه أن يمارس الفضائل علانية !)

وهي حقيقة مؤسفة .. سكبها « وليم » في هذا القلب الساخر من التعبير المتسامي ..

فالذي يمارس الفضائل علنا .. سواء بطريق الادعاء - وهو أسوأ الطرق أم يعمل

بعض الفضائل فعلا .. ويحاول أن يكون ذلك على مشهد أكبر عدد من الناس ..

انما يحاول أن يخدعهم ليخدعوا الآخرين بدورهم .. ليحصل على سمعة عطرة !

ولا ضير في أن يكون أساسها الايحاء والوهم !

حتي اذا ما كشفه احدهم على حقيقته .. وبدون القناع الزائف الذي يلبسه .. لم

يستطع ان يقنع الآخرين بحقيقته الحالكة .

لأنه عندما يعمل (عمائله) (غير الفاضلة !) لا يعلمها علانية بالطبع ، ولا يترك

وراءه اثرا ..

نعود الى مسألة الفضائل التي يمارسها الناس علنا .

فمع أنها - كما يقول وليم - تضمن له الفلاح في الدنيا ما في ذلك شك .. بدليل ان

الأفاضل بيننا كثيرون .. كثيرون جدا .. وهم المفلحون دائما !

ولكن بعض المطلعين على بواطن الأمور يؤكدون غير ما تذهب اليه عادة من ان فلانا

رجل فاضل .. أو حتى طيب !

ويذهب بعض المطلعين الى تأكيد فلسفة (وليم) من أن معظم التاجحين بيننا في هذه

الدنيا بالطبع .. هم الذين يمارسون الفضائل علانية ..

وسكت صاحبي

ولم أعلق بشيء !

١٣٨٥/٣/٩ هـ

فن التعامل !

التعامل مع الناس يحتاج الى روية وصبر ..

هذه ليست حكمة جديدة .. ولا حتى قديمة .. وانما هي مجرد احساس تحول الى كلمة !

لكل انسان مذهب ومشرب وطريقة معينة في سلوكه واخلاقيته !

وأنا ايضا لي مشربي ومذهبي وطريقتي في السلوك والأخلاق !

ومع ذلك يتعين علي لكي أكون انسانا اجتماعيا أن أرضي طائفة من المشارب والمذاهب
بعدد اولئك الذين احتك بهم .. وتجمعي بهم الظروف !

فهل أستطيع حقا ان اوفق في ذلك ؟

الواقع انني أبذل في هذا السبيل مجهودا عنيفا على حساب اعصابي ووقتي ومزاجي .

لو انني أصرف هذا المجهود في عمل ما .. لكنت الآن قد صنعت معجزة هائلة !

ولكنني في مجال التعامل مع الناس ، لم اصنع شيئا برغم المجهود العنيف اياه !

فياضیعة المجهود

ويا ضیعة الوقت .. يذهب سدى في سبيل هؤلاء الناس الذين لا يرضيهم العجب ..

ولا حتى الصيام في رجب !

ونعود الى الحكمة اياها .. التعامل مع الناس يحتاج الى روية وصبر !

ومع ذلك فأني صبر وأية روية يمكنها ان ترضي الناس ؟

أشعر باليأس في هذه الحكاية ..

ولكن لا يهمني .. سأوفر على نفسي بعض ذلك الجهد العنيف الذي ادركت اخيرا انه

لا يجدي ..

١٣٨٥/٧/١١ هـ

اتصل بي احدهم هاتفياً .. قال لي :

كتبتم أمس في زاويتك أنك تبذل مجهودا عنيفا في سبيل ارضاء الذين تتعامل معهم ..
أو تجمعك بهم الظروف !

والواقع ان الانسان أيسر شيء يرضيه ..
كلمة ثناء بسيطة ..

كأن تقول له ان شعرك ممتازا .. أو أن حذاءك لماعا .. أو أي شيء من هذا القبيل ..
انك بذلك يمكنك أن ترضي الكثير .. دون أن يكلفك ذلك مجهودا عنيفا كما أشرت !
وانتهت المكالمة .. أو بالأصح الموعظة اياها !

ولكن ما أسهل النظريات وأصعب التطبيق !
لقد نسي صاحب الموعظة نفسه .. أن يقول لي أن شعري ممتاز .. أو أن حذائي
يلمع .. أو أن زاوية (على الماشي) رائعة !

وهكذا الفرق دائما في التطبيق .

أما النظريات فمثالية دائما !!

وقد اراد صاحبنا ان يدلني على طريق خير .. دون ان يسلكه هو نفسه !!
فافتقدت في موعظته القدوة ..

والقدوة أهم ما يمتاز به الواعظ الحق !

صدقوني .. حتى لو قال لي ان شعري ممتاز .. أو أن حذائي يلمع .. أو أن زاوية
(على الماشي) رائعة لما صدقته .. لشعرت انه يخدعني .

فهل يريدني أن أخدع الناس ؟!

١٣٨٥/٧/١٢ هـ

جفاف الروح

الحضارة الحالية .. منحت الانسان اشياء كثيرة لم يكن يحلم بها . ولكنها سلبته أهم ما كان يتمتع به اطلاقا .. الراحة .. وطمأنينة البال !
للانسان متطلباته الكثيرة .. مما وفرته له حضارة القرن العشرين .. فهو يجهد نفسه ويكدها .. لتأمين مطالبه ..
وكلما تقدم في تأمين هذه المطالب .. انفتحت امامه ابواب اخرى لمطالب عديدة لا تكاد تنتهي ..
فلا يكاد يلتقط انفاسه .. حتي يغوص في لجة من الجري اللاهث .
وفي خضم من القلق علي مصيره .. بين هذه الكتل البشرية المتدافعة الى امام ..
واذا وقف ليتحسس دوره .. وجد انه لم يكسب شيئا .. وخسر الطمأنينة والأمن وراحة البال .
لأن ما كسبه الى وقفته تلك من مغريات الحضارة تحول اعجابه به الى احتقار له ..
لأن الانسان عادته . ان يحتقر ما يمتلك يده .
ولا يلبث حتي يجد نفسه مندفعاً من جديد وراء مغريات جديدة .

* * *

من يا ترى يشاركني في الملاحظة .. ان المودة الحقيقية تلاشت بين الناس وان أية صلوات روحية تكاد تكون منعدمة .
وان الجفاف والبرود يعتري علاقات الناس ببعضهم بصورة مخيفة !!
اللهم لطفا !!

١٦/٧/١٣٨٥هـ

من أسباب الشهرة

قال لي : وهو يعجب من الشهرة الواسعة التي يتمتع بها بعض الكتاب في العالم العربي في حين يوجد من هو اقوى منهم وارسخ قدما واعمق علما وادبا ، ولكنهم لا يتمتعون باقل شهرة بالنسبة لهؤلاء الذين تتألق اسماؤهم على صفحات الصحف كل يوم . قلت له : حق لك ان تعجب ، ولكن الواقع ان قوة الاديب وتمكنه من فنه ليس من مقياس الشهرة ولا من اسبابها .. فهناك عدة مقاييس واسباب للشهرة منها مثلا :

١ - اختلاق القضايا ، والتظاهر بالاحاد والشك والزندقة باسم العلم او بالاصح التعامل فما ان يثير قضية متسمة او مشوبة ببعض ذلك حتى تهب الاقلام المخلصة للرد عليه والتنديد به فتداول اسمه الصحف واللسن فيكون ذلك سبيلا الى شهرته ، ولنضرب مثلا بالدكتور طه حسين فانه لم ينل هذه الشهرة الواسعة الا بعد حكايته مع الشعر الجاهلي وكتابه الحافل بالشك والزيغ .. ثم انه لم ينل لقب عميد الادب العربي الا بعد فصله من كلية الاداب ، وكان عميدا لها فقامت صحف المعارضة تناصره وتندد باسباب فصله ثم اطلقت عليه لقب عميد الادب العربي بدلا من عميد كلية الادب العربي ، وذلك ما اشار اليه الدكتور طه حسين نفسه في مقابلة صحفية معه نشرت بعد ذلك في كتاب عنوانه (عشرة أدياء يتحدثون) .

٢ - ومن اسباب الشهرة ايضا هبوط الكاتب الى مستوى العامة في افكاره واسلوبه ، فسرعان ما ينتشر صدهاء في هذه الاوساط لانهم يحسبون ان هذا هو الادب وهذا هو العلم فيرتفع اسمه علما بينهم .

اما الادباء الذين يرتفعون بمستوى الادب في افكارهم ، واساليبهم فتكون الفجوة واسعة بينهم وبين اوساط عامة الناس .. وهناك قاعدة معروفة تقول : ان من جهل شيئا عاداه .

٣ - ومن اسباب الشهرة ايضا ، الاشتغال بالصحافة ، والكتابة اليومية .. فيظن الناس ان هذا الذي يكتب يوميا في الجرائد من خيرة رجال العلم والادب في الوقت الذي ربما يكون من جهالهم او من انصاف متعلميهم .

واسباب الشهرة كثيرة جدا ولكن المؤكد انها ليست مقياسا صحيحا للعلم والادب عند فرد وآخر .. والله اعلم .

انحراف بعض أصحاب الصحف!!

صفحتان كاملتان من جريدة تصدر في بلد عربي شقيق ولها سمعة لا بأس بها في دنيا الصحافة العربية !

ومع ذلك هل تدرون أية مادة كانت في تلك الصفحتين المعنيتين في مطلع هذا الكلام ؟!

قد يظن احدكم انها تحليلات او تعليقات او توقعات لنتائج مؤتمر القمة العربي في الرباط ، خاصة وان العدد الذي احتوى الصفحتين المذكورتين قد صدر في ابان انعقاد المؤتمر !

وقد يظن احدكم ان مادة الصفحتين ربما كانت تحقيقا صحفيا عن الحملات المسعورة التي تشنها القوى الصهيونية ضد العرب .. او ضد كل ما هو عربي !

ولربما ظن احدكم من محبي الرياضة او الفن او اخبار الملاهي او الطرائف او العاب التسلية والكلمات المتقاطعة و (انت وحظك) او حتى الاعلانات المبوبة او صفحات الوفيات او اخبار المؤضة .. او اي شيء من هذا القبيل او غيره !

ولكن الواقع ان مادة تلك الصفحتين الكاملتين ليست شيئا من ذلك ابدا .. بل هي ليست شيئا بالمرّة مما يمكن ان يعتبر مادة صحفية ، ولو من باب اقصى التجاوز!!
ولربما ظن احدكم - بعد ذلك - انها صفحتان فارغتان ييضاوان تماما ، ولكنها لو كانتا كذلك لكان ارحم ، ولربما قلنا ان الرقابة هي السبب !!

الامر وما فيه ان احد اصدقاء صاحب الجريدة اقام له اي للاستاذ صاحب الجريدة حفلة تكريمية بدون مناسبة ، وانما لمجرد الاعراب عن الحب والصداقة والوفاء واستعراض الكرم الحائمي ، والصفحتان بكاملهما عبارة عن صور المدعوين في تلك الحفلة في اوضاع مختلفة ، وهم على موائد الطعام ثم وهم ايضا يتعانقون ، ويتبادلون « بوس اللحي » !!

وفي وسط تلك الصور المختلفة المقاسات والاحجام والتي احتلت صفحتين كاملتين ،
نصف عمود من الكلام المفيد عن تلك الحفلة التي اقامها صديق صاحب الجريدة اعرابا
عن الود والاخاء والوفاء .
وهذه الزاوية لا دخل لها في كل ذلك الا اننى احببت مجرد اشعاركم ، والسلام
عليكم ..

١٤/١٠/١٣٩٤ هـ

اقترح الكتاب سنوي

تصدر وزارة الاعلام بين فتره وأخرى بعض الكتب الاعلامية المطبوعة طباعة فاخرة ، والمدعمة بالحقائق والأرقام والصور عن مختلف الأجهزة الحكومية ، وهذا شيء طيب جداً ، ومن صميم رسالة الاعلام .

ولكن هذه الكتب شأنها شأن جميع الكتب الاعلامية ، لاتلبث أن تصبح معلوماتها قديمة جداً ، وغير مفيدة بالطبع لأن الكثير من المشروعات والأنجازات الأخرى قد تمت بعد طبع تلك الكتب ، وخاصة في بلادنا التي تتلاحق فيها الأنجازات يوماً بعد يوم بشكل يفوق تصورات الخبراء ورجال التخطيط .

وعلى ذكر التخطيط ، كنت أمس اقرأ تقريراً عن خطط التنمية في المملكة ، وهو أحدث تقرير في هذا الشأن فإذا بي أجده لايشتمل على الكثير من المشروعات والانجازات الكبيرة ، وذلك لسبب بسيط ... هو أن الأنجازات التي لم يشتمل عليها التقرير المذكور ، قد تمت بالطبع بعد اعداده !!

وأعود الى الحديث عن الكتب التي تقوم وزارة الاعلام باعدادها وطبعها ، وكيف ان معلوماتها وارقامها ، تصبح بعد فترة وجيزة ، قديمة جداً بسبب تجدد المعلومات كل يوم ، الأمر الذي يجعل هذه الكتب غير ذات جدوى ، وخاصة بالنسبة للصحفيين الأجانب الذين يزورون المملكة .. وتقدم لهم هذه الكتب فيظنونها مشتملة على أحدث المعلومات فيعتمدون عليها في كثير من كتاباتهم عن المملكة .

ولذلك كله ، أقترح على وزارة الاعلام أن تقوم بأصدار كتاب سنوي بعنوان : «هذه بلادنا» مثلاً ، على أن يصدر في شهر شعبان من كل عام بحيث يشتمل على رقم الميزانية

الجديدة وعلى مختلف المعلومات والأرقام عن منجزات العام الماضي وماقبله ، وعلى أن يطبع على الغلاف تاريخ الطبع حتى يتبين من يريد الاستفادة منه مدى حداثة المعلومات التي يحتويها .

أنه مجرد اقتراح متواضع ، أرفعه إلى معالي الشيخ ابراهيم العنقري .

البلاد ١٣٩٤/٧/١٠ هـ

أقترح كتاب سنوي

- ٢ -

طرحـت قبل أيام في هذه الزاوية أقترحـا متواضعا على وزارة الأعلام ، خلاصته أن تقوم هذه الوزارة الجلية بأصدار كتاب أعلامي سنوي في شهر شعبان بالذات من كل عام بحيث يتضمن المعلومات والأرقام والحقائق والانجازات التي تمت خلال العام المالي الماضي ، ويتضمن في الوقت نفسه الرقم الجديد للميزانية ومشروعاتها وأوجه نفقاتها الجديدة ، وبهذه الطريقة توفر الوزارة معلومات حديثة ليستفيد منها بصفة خاصة الصحفيون الأجانب ، وكذلك الصحافة المحلية ، وكل من يعنيه الأمر .

كان ذلك هو الاقتراح المتواضع الذي طرحته قبل أيام على وزارة الاعلام ، وبالأمس تلقيت من سعادة الأستاذ فهد السديري وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية الخطاب التالي :

المكرم الأستاذ علي العمير المحترم

جريدة البلاد

بعد التحية :

أطلعنا على مقالكم بجريدة البلاد العدد ٤٦٨٣ وتاريخ ٩٤/٦/٢١ هـ تحت عنوان (على الماشي) حول ماتصـدره وزارة الاعلام من كتب ونشرات اعلامية ... وأقترحكم أن تقوم هذه الوزارة بأصدار كتاب سنوي يكون شهر شعبان موعدا لصدوره ، بحيث يشتمل على رقم الميزانية الجديدة للدولة ... الخ .

واننا إذ نشكركم على الاهتمام الصادق ليهـمنا أشعاركم بأن هناك كتابا بعنوان : (هذه بلادنا) تصـدره الوزارة كل عامين تقريبا .. ولكن بالنظر لوجهة أقترحكم فقد عمدت

الجهات المختصة بهذه الوزارة لدراسة أيجاد الوسائل الكفيلة بتحقيق هذه الفكرة (١) متمنيا لكم دوام التوفيق ، مع أطيب تحياتي .

وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية

فهد خالد السديري

ولاشك أن القاريء قد لاحظ مدى النموذجية الرفيعة في حسن التجاوب ، وفعالية الأيجابية ، والأهتمام بالآراء والأفكار الصادقة المخلصة منها كانت متواضعة . ولكن لاغرو فوزارة الاعلام يجب أن تكون المثل والقذوة ، وهي كذلك بالفعل ، في حسن تجاوب المسؤولين مع الصحافة . ولايسعنى الا أن أشكر سعادة الأستاذ فهد السديري جزيل الشكر على عنايتهم وأهتمامهم وسرعة تجاوبه .

البلاد ١٣٩٤/٧/٢١هـ

(١) لم تنفذ هذه الفكرة مع الأسف رغم وعد المسؤولين

الأسعار بين الشرق والغرب

من مفارقات المنطق بين الشرق والغرب أو بين الدول الكبرى والدول الصغرى ، أو فنقل بين الدول المستهلكة للبتروول والموارد الخام الاخرى ، وبين الدول المنتجة لها ، أن تلك - أي الدول المستهلكة وخاصة الدول الصناعية الكبرى - قد أثرت وأزدهرت صناعتها وتقدمت حضارتها على حساب تعاسة وشقاء واستغلال الدول المنتجة حيث كانت تأخذ منها باليمين أضعاف اضعاف ماتدفعه باليسار !

كانت الدول الصناعية تستنزف المواد الخام - البترول وغير البترول - من الدول الصغيرة أو النامية ، وتدفع مقابل ذلك مبالغ ضئيلة أو لا تدفع شيئا بالمرة كما هو الشأن أيام الاستعمار والمستعمرات ... ثم تستعيد مادفعته - على قلته أو عدمه - كقيمة لسلع صناعية أو قمح أو شعير أو زبدة الخ .

واليوم ، أقامت الدول الصناعية الكبرى الدنيا ، ولم تقعدها بعد لا شيء الا لأن أصحاب المواد الخام اللازمة للصناعة أرادوا أو فرضوا قيمة معقولة أو مجزية لمواردهم الوحيدة .

والعجيب أن الدول الصناعية الكبرى هي نفسها التي أستفادت من الرفع النسبي لأسعار المواد الخام حيث رفعت هي أسعار موادها الكثيرة بما لا يقاس ... بل انها كانت قد رفعت أسعارها أكثر من مرة وبنسب مختلفة حتى قبل أن ترفع الدول المنتجة للمواد الخام أسعارها .!

وقد أثبتت دراسات علمية جادة أن رفع سعر البترول مثلا لم يساهم في رفع الأسعار العالمية الا بنسبة ٢٪ فقط .. بينما نسبة الزيادة الحقيقية كبيرة جدا ، ولا دخل للبترول فيها ... ولكنها لعبة الصهيونية وجزء من حملتها الشعواء لبث الكراهية والحقد ضد العرب ، وضد كل ما هو عربي .!

ولاشك أن القرار الثلاثي الذي اتخذته المملكة وقطر ودولة الامارات حول خفض
أسعار البترول ورفع نسبة العائدات والرسوم على الشركات ... من شأنه - أي القرار - أن
يشير على أقل تقدير علامة استفهام في الضمير الغربي .
علامة استفهام كبيرة .. نرجو أن يفيد منها الأعلام العربي في الغرب ... وسيعلم
الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .

البلاد ١٣٩٤/١١/٤ هـ

أشباه الكتاب

ما أكثر الكلمات التي نلوكلها ونتشددق بها ، ولاتفهم معناها ... بل لم نحاول مع أنفسنا أن نفهم معناها !!

ونظن وهما أو غرورا - أن مجرد استعمالنا للكلمات الطنانة الرنانة حتى ولو في غير موقعها ، وحتى ولو بدون أدنى فهم لمعناها ، قد اصبحنا أو أمسينا في الذورة العالية من الفكر والأدب والثقافة الخ الى آخره !!

تقرأ لقلّة من كتاب الصحف فتجدهم أشبه ما يكونون بمنضدى الحروف ، يضمون الحرف الى أخيه الى ابن عمه ليكونوا كلمة أو جملة في سطر ، وهؤلاء الذين نعنهم من أشباه الكتاب ، لديهم كلمات وجمل وعبارات يصفونها بعضها بجوار بعض كيفما اتفق لتصبح مقالا بأكمله ، أو فقرة في مقال بجانب فقرة أخرى بجوار ثالثة ويتم تكوين مساحة في صفحة يوضع عليها الاسم الكريم ، والصورة الأكرم !!

ولذلك لم يعد يدهشني أن أقرأ كلاما غير مفهوم ، أو مقالا مفكك الأوصال ، متعدد الأجزاء والأطراف ... بل لم يعد يدهشني أن أجد كلمة في غير موضعها ، أو جملة شاردة عن القطيع ، أو عبارة ليست من صنف العبارات المجاورة في المقال نفسه !!

قرأت أمس فقرة من مساحة في إحدى صحفنا فوجدت كلمات ضخمة جدا ورهيبة جدا لمعنى متواضع ، شديد البساطة والوضوح ... فلم يدهشني استعمال الكلمات في غير موقعها فذلك أمر مألوف كما أسلفت ، ولكن أدهشني التهويل الهائل باستخدام كلمات جبارة في معنى هزيل كما هي ضريبة الأعمى !!

ولكن اذا عرف السبب بطل العجب كما يقول المثل ، والسبب هو أن استعمال تلك الكلمات لم يكن مقصودا له المكان نفسه وإنما هو خبط عشواء ، ورصف جمل ، وملء فراغ ، وكسب شهرة فارغة جوفاء !!

اللهم الحماية والرعاية والرفق بلغة القرآن !!

البلاد ١٣٩٤/١٢/٢ هـ

تعددت الأسباب والموت واحد

الأستاذ عبد العزيز الربيع من الصفوة الممتازة من أدبائنا الذين نعتز بهم ... ونتطلع الى نتاج أقلامهم وخلاصة أفكارهم .

عرف قراء صحافتنا الأستاذ الربيع بكتاباته الرصينة ، ونقداته الواعية ، وأفكاره الناضجة ، وهو قبل ذلك أو بعده في الطليعة من رجالات التربية والتعليم في بلادنا فهو منذ زمن طويل على رأس ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة يستنفد طاقاته وفكره وجهده على أشرف صعيد ... تربية الأجيال وتهذيبها ودعمها بسلاح العلم والمعرفة .

هذا التعريف بالأستاذ الربيع لست أدري لماذا انسقت اليه .. وهو أشهر من أن يعرف وإنما أردت أن أقول - وقولي موجه لمعالي وزير الصحة - أن رجلا هذا شأنه فضلا عن كونه مواطنا لجدير أن يحظى بالاهتمام الفوري من معالي وزير الصحة الأستاذ الأديب جميل الحجيلان .. ذلك لأن الأستاذ الربيع طريح الفراش منذ ايام على أثر أصابته بمرض (عرق النسا) لم يجد فيه أي علاج من علم حديث ، ولا هو يستطيع الكي كأخردواء لانه مصاب بالسكر شافاه الله وعافاه .

الأستاذ الربيع يحتاج - كما نشرت جريدة المدينة - الى علاج طبيعى في احد المستشفيات بالخارج ... فهل يعز على وزارة الصحة أن تتيح له ذلك .

كلا ... وألف كلا ، وأن الأستاذ الربيع لجدير بكل عناية وإن الشيخ جميل الحجيلان لقمين حقا بأن يبادر الى ذلك فخير البر عاجله .^(١)

(١) تعددت الأسباب والموت واحد ... فقد أنتقل الربيع الى رحمة الله بعد ذلك بسنوات وبسبب آخر غير هذا المرض .. رحمه الله .. رحمه الله

باجنيد والادورا العالمية

قادتني قدمي امس ... أوقدتها بنفسي إلى مكاتب سوق الندي بقصد شراء بعض الكتب ، وكان معي الزميل يحيى باجنيد أو كنت معه .. ولست أدري عنه هو الآخر هل كان بقيادة قدميه أم العكس ، ولكن الذي أعرفه وعلى يقين منه انه شاركني في المشوار لمجرد المجاملة واللياقة .. ومع ذلك فقد انتهاز الفرصة واشترى لنفسه كتابا عن (الاوبرا العالمية) ... تصورا !!

ويبدو أنه انتهاز أيضا فرصة كوني دائما (الحبيب المطاوع) فجاء بي من أزقة ملتوية معتمة ، ومليئة بالفضلات والقاذورات ، وكل ذلك بحجة اختصار الطريق ، وأيضا بحجة خبرته بالحارة المذكورة باعتبارها (مسقط) رأسه !!

ولم يكتف الزميل باجنيد^(١) بعرض خبراته في مسألة أزقة الحارة .. بل استعرض عضلات خبرته بشؤون المكتبات أيضا ، وقادني الى أول مكتبة ، سألنا فيها عن بعض الكتب فوجدنا سعر (الموسوعة العربية المسيرة) مبلغ وقدره (١٤٠ ريالاً) فقط لاغير !! وصادف أننا لم نجد بقية حاجتنا من الكتب فانتقلنا الى مكتبة مجاورة مباشرة ، وهناك وجدنا أن سعر الموسوعة المذكورة بنفس الطبعة والتجليد هو (١٢٠ ريالاً) أي بفارق عشرين ريالاً عن المكتبة الأخرى مع أن فارق المسافة بين المكتبتين لا يكاد يذكر !! وهنا لم تبد الدهشة على الزميل باجنيد فهو مدهوش دائما .

ولم أملك الا أن أتطلع اليه بصمت وخيبة ، ونسيت أن أقول له : ولماذا الاوبرا العالمية دفعة واحدة ... يا أستاذ ؟

(١) هو الآن مدير التحرير التنفيذي لجريدة المدينة .. وقد كنا زملاء في جريدة البلاد عند كتابة هذه الكلمة أو في حينها .

ولكنني وجدت أنه لا فائدة مع هذا الرجل فنيهته إلى ضرورة العودة إلى السيارة فعاد بي من زقاق آخر ، وهو يواصل أطراء معرفته الكاملة ، وخبرته التامة بأزقة الحارة لأنها ... لانها مسقط رأسه !!

أما فارق العشرين ريالاً بين مكتبة وأخرى في كتاب واحد فمسألة يبدو أنها لا ترقى إلى درجة اهتمامات الزميل المذكور !!

البلاد ١٣٩٤/١١/٢٥ هـ

الصحافة .. ورجالها

أسفت .. بل حزنت - علم الله - لخبر استقالة الزميل الصديق أحمد محمود سكرتير الزميلة (المدينة) للشؤون السياسية .. ومعروف أن الصديق العزيز قضى أحلى وأغلى سنوات عمره وشبابه الغض في مهنة (الصحافة) ومحضها كل إخلاصه وتطلعه وطموحه وتفانيه ، وأصبحت لذلك وبذلك في لحمه ودمه وأعصابه ، تجارب وخبرة وممارسة وأدراكا ووعيا .

ومع ذلك .. أو رغم كل ذلك تخلى ببساطة .. واستقال ..^(١)

وقبل ذلك أسفت وحزنت على استقالة الزميل الصديق أيضا محمد الطيار وتركه للمجال الصحفي الذي لم يعرف غيره عملا طيلة عمره الماضي .. وذهب يبحث عن مصدر رزقة في غير هذا المجال !!^(٢)

وأسفي أوحزني ليس فقط لأن الصحافة في بلادنا فقدت هذين الزميلين ... بل لاني أدرك والمس الحقيقة التي دفعت بهذين الصديقين لترك هواية العمر بعد أن اتخذها مهنة وهواية في آن معا !!

ان للصحافة بريقا وللنشر أرجا قد يجذب اليها أو اليه الكثير من الواعلين والمتطفلين ، ولكنها - أي الصحافة - في حقيقتها وواقعها معاناة قاسية ، ليس فقط بسهرها وقلقها واوساخ محارباها ... بل أيضا بمسؤوليتها وعذاب الضمير فيها .. ومع ذلك كله (ماتوكل عيش) كما يقول العامة !!

(١) عاد بعد ذلك عن أستقالته وهو الان رئيس تحرير جريدة المدينة

(٢) لم يعد للعمل الصحفي حيث ظل في أعماله الحرة

وأسفي أو حزني لاستقالة الزميلين ربما هو ناشئ أيضا عن شعور غامض أعانيه ،
وسر مبهم يقلقني ، وتصور للمستقبل يقض مضجعي .. مستقبل أولادى بصفة خاصة فهم
الآن يعيشون على الكفاف والحمد لله على كل حال ... فكيف بالمستقبل !!؟
وكل ما هنالك ان الزميلين قد سبقاني في الشجاعة واتخاذ القرار مع أننى سبقتهما في
المهنة ، ومازلت متخلفا عنهما .. أي جئت قبلهما ، ومازلت بعدهما !!^(١)
وهنينا للحالمين .. فما أجمل الحلم على كل حال !!

البلاد ١١/٢٦/١٣٩٤هـ

(١) استقلت من العمل الصحفي بعد ذلك بالفعل بحوالي عام واحد تقريبا

الاستشهاد بالغربيين ؟!

لفتة نابهة ، تلك التي اشار اليها الأستاذ عبد الله سلامة الجهني في مقال له بالزميلة المدينة في عدد الأحد أمس قال : (من المدهش حقا أن تقرأ مقالات لبعض الكتاب عندنا خالية من كل استشهاد .. بآية من القرآن أو حديث أو شعر أو حكمة ، بينما مقالاتهم تزخر- في أكثر الاحايين - بآراء كتاب من الغرب .. وقل أن نقرأ هؤلاء مقالات ليس فيها استشهاد لكاتب أوربي الخ)

ويتساءل الأستاذ الجهني عن تفسير ذلك فلا يجد ألا التفسير الوحيد وهو (أن هؤلاء وأمثالهم يساعدون موجة «الغزو الفكري» لمجتمعنا وهم يعلمون أو لا يعلمون) !!

ومع أنني لا أذهب مع الأستاذ الجهني الى هذا الحد ... بل ولا أرى مانعا في الاستشهاد بآراء كتاب الغرب ، ولكن الاتهام مع ذلك له مايبرره في هذا العزوف الواضح عن الاستشهاد بالقرآن الكريم أو الحديث أو الشعر أو آراء الادباء العرب ..

والاقتصار على الاستشهاد بفقرات من آراء لكتاب غربيين .. بل التباهي بذلك أية مباهاة مع أن هؤلاء من امثالي لا يجيدون لغة أجنبية ويعيشون في ثقافتهم عن الغرب مثلي علي فئات التراجم التجارية الرديئة .. فهل هو مركب النقص يا ترى ؟

أم هو الانحدار مع تيار تغريب الثقافة العربية ... أي جعلها غريبه ؟!

سواء كان هذا أو ذاك .. أو غير هذا وذاك فهو أمر مؤسف حقا .

مؤسف لا من حيث أنه لايجوز الاستشهاد بآراء الغربيين ... بل من حيث دلالة الاقتصار على استشهاد بآراء الغربيين دون أدبنا وتراثنا .

وأنتي لأ علم أن مباهاة بعض هؤلاء بالاستشهاد بآراء الغربيين .. انما يهدف إلى
الإشارة إلى سعة آفاقهم ونومداركهم وعالمية أفكارهم .. بينما يجهلون الشيء الكثير عن
أدبهم وتراثهم العربي ... فأية عالمية أم أية سعة أفق يمكن أن يتصف بها من يجهل أدبه
وتراثه ؟ ... ثم هو أيضا لا يعرف من أدب الغرب غير الفتات والغناء .. فهو كالمئبب لا
أرضا قطع ولا ظهرا أبقي ... فالله المستعان .

البلاد عدد ٤١٢٥

حاراتنا تندر

لا شك أن مجتمعنا قد فقد كثيرا من عاداته التي كانت سائدة الى عهد قريب ، ومنها عاداته الخاصة في شهر رمضان المبارك ، ولست الآن بصدد تعداد تلك العادات ومزاياها وفضائلها ولا بصدد اسباب اندثارها ، وإن كان من المعروف انها قد اندثرت مع ما اندثر من سماتنا وتقاليدينا في غمرة المد الحضاري الغربي الحديث ، وما جلبه من تعقيد وتشابك في شؤون الحياة والمعيشة مما أصبح معه انشغال الناس بأنفسهم عن بعضهم البعض هو الطابع الملموس الذي نعيشه .

لقد كان من أهم وأفضل وأنبى عاداتنا في شهر رمضان خاصة ، التزاور بين الأهل والأقارب والأصدقاء والجيران ... يتفقد بعضهم بعضا ويواسي بعضهم من هو في حاجة الى المواساة الى آخر ما يترتب على مثل هذه المزاورات من صفاء ونقاء وعطف ومحبة وتأزر . أما اليوم فقد تلاشى التزاور بين الناس الى حد بعيد ومؤسف فأنتك اذا لم تصادف صديقك في مكان ما مجرد مصادفة ، لاتكاد تراه وأنتما في مدينة واحدة أو في حي واحد وربما في عمارة واحدة لا لشيء الا لانشغالك أو انشغاله بنفسك أو بنفسه .

وحتى تزاور السيدات فيما بينهن ، أصبح لمجرد عرض أحدث ازيائهن وحليهن وموضاتهن الخ . لقد فقدنا بفقد عادة التزاور عاطفة من أسمى العواطف الانسانية .. عاطفة المحبة والشعور بالتضامن والتعاطف .. فلا حول ولا قوة الا بالله !

البلاد عدد ٤١٤٩

تخلفنا في مجالات الفنون

كثيراً ما يتردد على ألسنة أدبائنا وغير أدبائنا ان الشعر عندنا هو وحده دون سائر فنون الأدب قد احرز مكانة مرموقة وتقدماً ملموساً وانه أي مستوى الشعر لا يقل عنه في أي بلد عربي آخر ان لم يفق بالفعل مستويات كثير من البلدان العربية في هذا المجال . وهذا القول حق فإن لدينا شعراء على جانب كبير من الشاعرية الموهوبة المدعومة بثقافة في الاغراض الشعرية ممتازة .

ولعل تقدمنا في هذا المجال يعود إلى أن الشعر في هذه الجزيرة العربية من أقدم وأبرز الفنون الأدبية فلا غرو أن يكون مستوانا فيه طيبا .

أما الفنون الأخرى كالقصة والرواية والتمثيلية فحدثا عهدنا بها هي السبب لاشك في تخلفنا عن ادراك شأومنها .. فاذا قيل ان مصر أو سوريا أو لبنان قد أدركت بعض التقدم في هذه المجالات الأدبية وشأنها في الأدب العربي شأنكم في الجزيرة العربية قلنا أن انفتاح مصر وسوريا ولبنان على العالم كان أقدم منا بكثير كما هو معروف فاستطاعت ان تنهل من مشارب الثقافة العالمية ماشاءت لنفسها .. فكان لابد أن تتأثر لذلك وبذلك فحاولت أن تقلد بعض الوان الثقافة الغربية ... وقد تعدت الآن مرحلة التقليد إلى الاستقلال .

ولاشك أن من أهم وسائل ازدهار الفنون الادبية هو وجود المجلات المتخصصة التي تنمي الذوق وترهف الحس عند القارئ ، ونحن هنا لانملك من المجلات الادبية المتخصصة الا النزر اليسير مع الأسف .

ومع ذلك فأنا أعتقد ان التلفزيون عندنا سيسهم في وجود أدب قصصي وتثيلي عندنا اذا ما تبنى كتاب القصة والتمثيلية في المملكة واغراهم بالجوائز والمكافآت ..

ولقد سعدت حقاً قبل ليال بمشاهدة تمثيلية غنائية وضع كلماتها الشاعر السعودي الأستاذ أحمد قنديل ... وقلت في نفسي ان هذا اللون من الأدب لا عهد لنا به في انتاجنا المحلي فلاشك ان التلفزيون سيتيح وجود مثل هذا اللون وغيره من الألوان الأدبية التي تتطلبها برامج التلفزيون ويقبل عليها المشاهدون .

طرائف ومفاهات

الفلم في أهماتي !!

ما زال الشعور يخالجنني بأنني مازلت أنا نفسي ذلك الفلاح الذي رأى النور أول ما رآه في قرية هناك من قرى (جيزان) على ضفاف وادي (ليه) فوعى أول ما وعى شؤون الفلاحة وأساليبها .. وأخلاق الفلاحين .. وطرائقهم في معاملتهم وتصرفاتهم وسلوكهم .. بكل ما في ذلك من بساطة وسذاجة .. وبكل ما فيه أيضا من اعتزاز وباء وشم !!

واليوم ما زال الشعور يخالجنني - في اعماقي - بأنني مازلت أنا نفسي ذلك الفلاح - لم أزد ولم أنقص - بالرغم من أنني الآن أعيش في جدة .. وأعمل صحفيا .. وأمتلك سيارة .. وألبس آخر (شياكه) بعض الاحيان على الاقل !!

ولكن صدقوني .. كل ذلك ليس شيئا صميميا ابدا .. كل ذلك ليس غير قناع زائف .. أغلف به الحقيقة الكامنة في ذاتي .. حقيقة معناها ومبناها أنني فلاح !!

حقيقة تسنى لي ان انسأها في غمرة الحياة بين الرياض وجدة .. ولكنها مع ذلك ما زالت كامنه في نفسي - كحقيقة ثابتة - لا تزول أبدا ؟!

كنت أظن أنني قد نسيتها .. وأنني قد أصبحت فعلا رجلا متمدنا .. ولكن أشياء بسيطة تافهة تعيدني بالضرورة الى حقيقتي الاصلية !!

قبل أيام كنت أشاهد في لبنان فلما لبنانيا .. تدور قصته حول « الضيعة » اللبنانية .. وبالطبع كانت فيه عشرات المناظر التي تمثل الضيعة .. وأهل الضيعة .. ووسائل الحرث والبذر والحصاد .. فوجدت نفسي ربما لأول مرة أبدي ملاحظات فنية .. أنا على يقين من وجاهتها .. لانني أعرف بكل تأكيد في هذه النواحي افضل الف مرة من أي مخرج منتج او ممثل .. ان الصور كانت تنقصها بعض اللمسات لتكون اقرب الى الحقيقة !

شعرت - في قرارة نفسي - أنهم لو استشاروني أو طلبوا مني التفضل (!!) بالاشراف على تجهيز الادوات الزراعية اللازمة لتصوير الفلم لكان أحسن مما هو عليه !!

وهنا كان قد انبعث شعور الفلاح في أعماقي حتي طغى على كل شيء في ذاتي
وكياني .. بما في ذلك (بذلة السهرة الافرنجية الفخمة !) التي كنت ألبسها .. ويا
لسخرية القدر !!

وبعد :

لا تصدقوا انني متمدن عندما تروني اجيد امامكم بعض اساليب المدنية في شكلي ..
أو في تصرفاتي .. فأنا حينئذ أمثل .. ليس غير (!!) وربما أكون قد أجدت دوري
المصطنع !!

أما حقيقتي .. فأنا في أعماقي فلاح ..

١٣٨٤/١٢/١٧ هـ

رسالة من عروف إلى بني آدم

سيدي البني آدم

أكتب لك هذه الرسالة ، وأنا بفضل الله .. ثم بفضل تربيتك لي .. وعنايتك بي وتسمينك اياي .. في صحة جيدة ورفاهية تامة موفور اللحم كثير الشحم .
وأنا أعرف ان عيد الاضحى اوشك ان يحين .. وأعرف ان مصيري بالتالي .. قد حان .. وان (سكين الجزار) في انتظاري على أحر من الجمر .. وأعرف ان (الجزارين) يترقبون هذا اليوم بشوق وطفة .. فهو يومهم المشهود !.

أي سيدي

ذلك لا يهمني كثيرا .. فأنا أعرف أن كل نفس ذائقة الموت حتما .. او كما قال

الشاعر :

كل ابن انثى وان طالت سلامته
يوما على آلة حذباء محمول

أما انا فلن أحمل على آلة حذباء بالطبع اذ أن القدر في انتظاري .. وأنت تلهف على تذوق ما طاب من لحمي وشحمي .. وذلك من حقدك لا أنكره عليك أبدا .
بل يسعدني - بالاضافة الى كوني فدية عنك - أن يحظى لحمي الطري بكل هذا الاهتمام من معدتك .

اي سيدي

قلت أنه لا يهمني (الموت) في ذاته .. فايماضي بأن ذلك هو مصير الكائنات الحية لا يقف عند حد .. ولكن لا اكتمك أن لي (وجهة نظر) في مسألة ذبحي .. فأنا أعتقد أن الله لم يخلقني عبثا .. وانه انما سن ذبحي أنا وأبناء جنسي للاستفادة من لحومنا وجلودنا .. أما أن أذبح هكذا أنا والالوف من أبناء جلدتي .. ونرمى في العراء - كما يحصل أيا

التشريق من كل عام - دون ادنى استفادة منا .. بل يكون مصيرنا التعفن .. فهذا ليس من العدل والانصاف في شيء !

وانطلاقاً من وجهة نظري هذه سررت كثيراً بعد ان قرأت في الصحف انباء مختلفة تشير الى ان هناك مشروعا للاستفادة من لحوم الاضاحي .. ولكن مازال صدري ينقبض كلما فكرت انني سأذبح بعد ايام قليلة دون أن أتأكد بنفسي من صحة ما قرأته في الصحف !.

وعزائي الوحيد .. أن الشك لا يخامرني في انه ما من انسان يرضى ان تذهب كل تلك اللحوم والجلود هدرا كما يحصل في كل عام .. فنحن الخرفان لا شك يؤلنا كثيراً ان تذهب ارواحنا ولحومنا وجلودنا سدى ..

هذه وجهة نظري باعتباري طرفاً هاماً في الموضوع .. وفي ختام رسالتي هذه أرجوكم يا سيدي - ان كنت جزارا - أن تترفق .. وتسّن شفرتك وترح ذبيحتك كما أمرك بذلك رسول المهدي والبر !

التوقيع : خروف

هذه الرسالة تلقيتها من خروف ذكي تتضمن وجهة نظر رأيت من الانصاف نشرها .

١٣٨٤/١٢/٥ هـ

اللبن من الاعشاب !

العلم يؤكد .. انه بالامكان استخراج اللبن من الاعشاب رأسا ..!

هذا خبر نشر في هذه الجريدة قبل يومين !

أجل .. اللبن يمكن استخراجه من الاعشاب رأسا .. ومعنى هذا انه سيمكننا - في المستقبل القريب - الاستغناء عن الابقار والاغنام .. وكل حلوب ..!

بل سنستغني ايضا عن اللبن المجفف الذي تغص به البقالات والدكاكين .. اذا سيصبح لدى كل منا جهاز في بيته .. فيذهب الى السوق ليشتري حزمة علف .. فاذا رأيت أي انسان يسير في الشارع .. ويحمل العلف في يده فليس معناه انه يملك بقرة أو غنمة في بيته ..!

ولكن معناه - بصورة واضحة - انه يملك في بيته جهازا يستخرج اللبن من العلف رأسا ..!

والله آخر عز ..!

أجل بهذه السهولة .. يمكن استخراج اللبن دون أن يمر بعرق ودم .. كما هو الطبيعي .. ولكن ترى هل نستغني عن الابقار والاغنام .. ونأكل لحمها ونستفيد من جلدها فقط ..؟

ولبنها ماذا نصنع به

وربما يأتي اليوم الذي يمكننا فيه أيضا ان نستخرج اللحم والجلود من العلف ايضا او من اية مادة اخري ..!

وتصبح نكبة الابقار والاغنام نكبة جد مؤسفة ..!

١٣٨٤/٩/١٨

مسح الكناس !

كنت أود اليوم أن أكتب عن « الكناس » الذي يتعامل مع « القوائم والفضلات » ..
يجمعها من الاماكن المخصصة لها .. أو من البيوت رأسا بواسطة الخدم !!
أردت أن أصور انطباعاته .. واحساساته تجاه ما يقوم به من عمل .. يستدر منه لقمة
العيش !

هل ينظر الي عمله .. على أنه شيء مقرف .. وأن الظروف وحدها .. هي التي تجعله
يقوم بهذه الاعمال ؟!

وما هو شعوره يا ترى تجاه الآخرين الذين يقومون بأعمال أخف وأنظف .. ويأكلون
قمة العيش في (بلهنية) ؟!

وهل ينظر الى أصحاب البيوت والعمائر التي يجمع منها القوائم والفضلات .. كما كان
ينظر اولئك العمال الذين كانوا ينقلون الاكياس من مخزن الى آخر لقاء أجره معينة ..
فكانوا اذا رأوا الاكياس بدأت تقل .. مدوا أيديهم تضرعا الى الله .. أن يزيد التاجر من
فضله حتي يمكنهم نقل المزيد من الاكياس لقاء أجرتهم !!

أم هو يا ترى كما تصوره الصديق الشاعر الاستاذ عبد الغني قستي قبل ١٣ عاما
حيث يقول في مقطوعة فكاهية بلسان الكناس :

نا	السعيد	بزنبيلي	ومكنستي	
انا	الفخور	اذا	ما	قيل
كم	سعيت	وراء	العيش	مكتفيا
هم	لي	غير	تنظيف	الشوارع
أن	النظافة	للكناس ..		

كناس
الناس
نبراس

فكيف يجحد فضلي من له نظر
أم كيف ينكر قدري من له راس ؟
أردت أن أتطرق الى انفعالات واحساسات من هذا النوع .. ولكن خطر لي ان
الكتابة في مواضيع تذكر فيها « القوائم » و « الفضلات » قد تسبب القرف والتقرز عند
بعض الناس .. خاصة أولئك الذين تقدم لهم الجريدة مع مائدة الافطار !!
فاذا خطر لاي منهم أن يقرأ الجريدة قبل الافطار والحلاقة .. ووقع نظره (صدفه)
على موضوع من هذا النوع .. تعكنن مزاجه .. وانصدت نفسه عن الافطار !!
وقد يتصل بالاستاذ رئيس التحرير تلفونيا .. وتكون المصيبة على رأس هذا العامود
وصاحبه !!
لذلك قررت عدم الكتابة في هذا الموضوع تلافيا لما لا تحمد عقباه والله أعلم !!.

١٣٨٤/١١/٢٨ هـ

الكومة المصباح !

(كانت هناك في وسط طريق ما .. كومة من الحجارة وضع عليها مصباح وعندما مر احدهم بسيارته .. استغرب الكومة والمصباح .. فسأل آخر :
ما فائدة هذا المصباح ؟
فأجاب :

لتحذير السائقين من كومة الحجارة ..

ولكن ما فائدة كومة الحجارة هذه ؟

لوضع المصباح فوقها طبعاً

وكنت اقرأ مقالا مطولا من عدة فقرات لكاتب كبير قرأته حتى أتيت على نهايته .. فلم أخرج منه بشيء - مجرد كلام -

اللهم الا بعض الاعلانات وضعها الكاتب عن نفسه هنا وهناك في سياق مقاله ..
ولست ادري .. كيف لم يتنبه لها قسم الاعلانات بالجريدة ؟
والمهم .. عدت اتساءل :

لماذا كتب الكاتب الكبير هذا المقال ؟

وأجابني خاطر متظرف :

لأنه يريد أن يكتب

ولماذا يريد ان يكتب ؟

ليظل كاتباً كبيراً

ولكن لماذا هو كبير ؟

لأنه يكتب كثيراً ، ويحشو مقالاته بالاعلان عن نفسه ..

وابتسمت وأنا أتذكر حكاية المصباح الذي وضع على كومة حجارة لينبه السائقين ..

مع ان الكومة نفسها لم توضع في مكانها .. الا ليوضع فوقها المصباح حسب فهم ذلك المتظرف !

وصمت محدثي ، وتكلم في جلسته ، ومط شفتيه ، هارثا ..

فقلت له :

هون عليك يا صديقي .. فما اكثر الأكوام والمصابيح وما اتفه الغرض

فأجاب :

ولكن لماذا لا ننسف الأكوام ومعها المصابيح ايضا .. ما دامت لا تؤدي أي غرض ؟

١٣٨٥/٣/١٥ هـ

التعامل مع المجانين !

سائق سيارة « تاكسي » امضي ثلاثين عاما من عمره .. وهو يقود سيارته دون ان تسجل ضده اية مخالفة .

ودون ان يقع أو يتسبب في أي حادث ..

ولفت ذلك نظر دائرة المرور في واشنطن - كما أظن - فأرادت ان تضرب من هذا السائق قدوة ومثلا !!

فأقامت له حفلة تكريمية فخمة حضرها عدد من الناس .

وفي اثناء الحفل تقدم احد الصحفيين ، وسأل السائق الصالح :

ما هي الوسائل التي تتبعها في قيادة سيارتك ??

فأجاب السائق ببساطة :

أنا أفترض في الآخرين أنهم جميعا مجانين ... فأنا اتصرف معهم بمنتهي الحذر على أساس انني العاقل الوحيد بينهم !!

تهمني ناحيتان في الخبر اللفتة الممتازة من دائرة المرور لتكريم الرجل الذي امضي ثلاثين عاما من عمره دون ان تحدث منه اية مخالفة او اي حادث .

وأما الناحية الثانية فهي افتراض الجنون في الآخرين .. صهام الأمان الذي استخدمه السائق اياه !!

لوافترض كل منا أن الآخرين مجانين ، وانه العاقل الوحيد لقلت الحوادث عندنا كثيرا .

أما ان يفترض (التعقل) في الآخرين .. ويتصرف على أساس انهم سيتلافون
بتعقلهم جميع الأخطاء فهذه هي مصيبتنا .

أيها السائقون ..

انها دعوة مخلصه اليكم .. ان تفترضوا الجنون في الآخرين جميعا ..

وان تتصرفوا على هذا الأساس .. فهو صمام أمان من طراز فريد !!

١٣٨٥/٤/٥ هـ

أرض الله الصغيرة !

تاي تاي مواطن من (جورجيا) فلاح عجوز قضي شطرا كبيرا من عمره يبحث عن الذهب في أرضه .

يحفر ويحفر ..

ولكنه لا يجد الذهب ..

كان قد أوقف لله قطعة من أرضه فدانا .. أو كما يسميه هو (فدان الله الصغير) .
كان هو وأبناؤه وبعض الزوج الذين يستخدمهم في الحفر والفلاحة قد يشسوا تقريبا ان يكون هناك أي ذهب .. فقد حفروا كل مكان من الأرض ولم يعثروا لشديد الأسف على شيء !

ولكن (فدان الله الصغير) لم يحفر بعد .

قال تاي تاي :

اسمعوا يا أبنائي ان (فدان الله الصغير) قد وهبته لله .. وكل ما يوجد فيه لابد ان يذهب للكنيسة كحق من حقوق الله .

ولكن أنا افضل ان اذهب الى المشنقة .. على ان اجد الذهب في (فدان الله الصغير) ومن ثم يذهب الى الكنيسة .

ان الله في غنى !

وبما أن هذه القطعة من الأرض المقام عليها منزلنا لا يعقل ان نحفر فيها بحثا عن الذهب .. فاتني سأنقل (فدان الله الصغير) من موقعه ذاك الى هنا .. ومنذ الآن نعتبر (فدان الله الصغير) هو هذه القطعة من الأرض المقام عليها منزلنا .

وغدا نحفر في المكان السابق لـ (فدان الله الصغير) حتى اذا وجدنا الذهب لا يذهب الى الكنيسة الى ذلك القس ذي الكرش الكبير !

أوردت هذه القصة كنموذج للحلول المرنه التي يتخذها بعض الناس !

١٣٨٥/٥/٢٣ هـ

البحث عن الذهب ١

لكل انسان حلمه الجميل !!

ولكن يتفاوت الناس حتى في احلامهم .. فهذا يحلم بالمعقول الممكن ، ويعمل جاهدا في سبيل تحقيق حلمه خطوة بخطوة وبواقعية مدركة ، وذاك يحلم بالمجهول او اللانهائي ، ويتوهم مع ذلك انه قد حقق حلمه فهو يعيش في الوهم والخيال والمنى على طريقة الشاعر القائل :

منى ان تكن حقا تكن احسن المنى
والا فقد عشنا بها زمنا رغدا

وعلى هذا القياس ، عاش صاحبنا بطل قصة « ارض الله الصغيرة » لارسكين كالدويل ، طيلة عمره ، وهو يتمنى ويحلم بالذهب الى حد الهوس !!
كانت معه قطعة ارض يقع فيها منزله ، وتقع فيها ايضا قطعة ارض صغيرة موقوفة !!
يسمونها « ارض الله الصغيرة » !!

ومنذ نشأ صاحبنا ، وهو يتوهم ويحلم بالذهب في هذه الأرض بالذات ، وظل طول عمره شابا وكهلا وهو يحفر الأرض بمساعدة ابنائه وغير ابنائه بحثا عن الذهب وحتى « ارض الله الصغيرة » كان ينقلها من مكان الى آخر ليحفر المكان الذي نقلها اليه لأنه لا يجوز الحفر في « ارض الله الصغيرة » ولكنه يعود مرة اخرى فينقلها الى الموقع المحفور وهكذا .. بل ان اساس منزله نفسه لم يسلم من الحفر !!

واستعان في سبيل وهمه وحلمه بكل شيء بأصدقائه وابنائه وبناته وبالعامل الزنجي ..
واخيرا بالشعوذة والسحر !!

وفي غمرة انشغاله بالبحث عن حلمه الذهب طيلة حياته لم يهتم بالطبع بواجباته
الحياتية الأخرى .. لم يهتم بتربية ابنائه وبناته .. لم يهتم بنفسه وواقعه ..

وكانت النتيجة - كما يعرفها قراء القصة المذكورة - مؤسفة حقا !!

ولكنها كانت نتيجة حتمية وطبيعية ومتوقعة لكل من يفعل ما فعله صاحبنا مع نفسه
وواقعه وحياته .. ومع « ارض الله الصغيرة » !!

١٣٩٤/١١/٢٩ هـ

اللعب على الحبلين !!

لست اذكر من هو الذي كان يصلي مع الامام علي بن ابي طالب ، كرم الله وجهه ، ويتغدى مع معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه ، والمفارقة واضحة .. فسئل في ذلك فقال ما معناه انه يفضل الصلاة مع علي بن ابي طالب كاختيار لدينه ويتغدى مع معاوية طلبا لدنياه الخ !!

والقصة مذكورة ومشهورة ، وسواء كانت صحيحة أو غير صحيحة فانها - على كل حال - تعطي مثلا حيا ، وصورة واضحة عن متقلبي الأهواء والميول والنزعات دون حياء أو خجل أو رادع من كرامة أو عزة !!

وهذه القصة لو لم تكن في ايام علي ومعاوية ، نادرة ولا فته للنظر لما رويت ولما تسنى لنا ان نذكرها هنا كشاهد !!

أما اليوم فالأندر هو العكس .. اى ان القلة النادرة في زماننا هم الذين لا يصلون مع امثال الامام علي في ورعه وتقاه ، ولا يتغدون مع امثال معاوية في تنكره لعلي وحربه له !! وأصبحنا نصف امثال هؤلاء الذين يصلون هناك ، ويتغدون هنا بأنهم « يلعبون على الحبلين » !!

ولكن للحقيقة والانصاف ان هذه الصفة اصبحت قديمة ايضا فهناك من يلعب في عز الظهيرة ، وفي وضع النهار علي اكثر من حبلين !!

ويعلم الله انني اعجب اشد العجب كلما التقيت بواحد من هؤلاء كيف يستطيع ان يجعل وراء ظهره كل حياء أو خجل أو شيمة .. بل كيف يسير بوجهه معه بين الناس !!! ان ذلك الذي كان يصلي مع الامام علي ، ويتغدى مع معاوية ، كانت حجته واضحة ، وان كانت مثيرة للابتسام ، كان يطلب دينه ودنياه في آن معا !! اما هؤلاء الذين تقصدهم فانهم يطلبون دنياهم .. ودنياهم فقط .. وبعد ذلك الطوفان !!.

١٣٩٤/١٢/٣

السارق .. اللوطيب ؟!

على الصفحة السابعة من هذا العدد يجد القارئ خبرا يثير الدهشة .
وخلاصته أن سائقا سرق بعض الأوسمة والنياشين والمصوغات من دار الدكتور طه حسين بعد وفاته رحمه الله .

وهاج البوليس المصري وهاج فالمسروقات لا تقدر قيمتها بالمادة .. بل هي قيمة أدبية كبيرة لأنها تمثل تراث الدكتور طه حسين .

ولجأ البوليس المصري الى كل وسيلة في البحث عن السارق والمسروقات حتى لقد وجه نداء الى اللص ان يعيد المسروقات مقابل ان يكون في حماية البوليس .. بل وفي مقابل ان يتم تأمين عمل شريف له !

ويقول الخبر ان السارق عندما علم بانه سرق دار طه حسين ، انهار باكيا نادما .. هذه الحادثة ، أعتقد شخصا أنها أغلى أو أرفع وسام تلقاه الدكتور طه حسين .. وذلك لسببين ..

١ - ان البوليس المصري تكريما منه لذكرى الدكتور طه حسين وتراثه قد تنازل عن أول واجباته وأهمها ، وهو تقديم اللص أو المجرم الى العدالة لتأخذ مجراها .. بل استعد - أي البوليس المصري - ان يؤمن عملا شريفا لهذا اللص !!
وكل ذلك من أجل موروثة الدكتور طه حسين وقيمتها الأدبية الرفيعة .

٢ - أن اللص نفسه ، وهو لص محترف - كما ثبت بعد - قد تاب الى رشده وعاد الى إنسانيته فأصبح انسانا يذوب رقة الى حد الانهيار والبكاء أسفا انه سرق دار طه حسين دون أن يعلم .

أي أن هذا اللص ، ما كان ليأسف أو يندم فضلا عن أن يبكي لو أنه سرق شخصا آخر غير طه حسين .

أعتقد يقينا أن طه حسين لو عاد الى الحياة وعلم بما حدث لدمعت عيناه تأثرا .
التكريم الرائع الذي حصل عليه .

ان التكريم أيضا لا يقاس بالمادة أو الأوسمة والنياشين .. وإنما أن يعلم الن
المكرم مدى الأثر الذي تركه بين مواطنيه ومدى الحب والتكريم الذي يكنه له
الللصوص المحترفين وحتى البوليس يتنازل عن واجباته تكريما له .
انه خير مؤثر حقا .. ولكن طه حسين يستحق كل تكريم .

١٤/٣/٥

الحل للضحكة !

بتلعت نعامة في احدى حدائق الحيوانات بفرنسا ساعة ذهبية قيمتها اربعة آلاف ، بينما النعامة نفسها تساوي الفى فرنك اى نصف قيمة الساعة .

السيدة صاحبة الساعة تقيم الدعوى على الحديقة لاستخراج ساعتها من بطن ، بعملية جراحية .. بينما يرفض حارس الحديقة ذلك !!

قد ذكرني هذا الخبر الطريف بحكاية خلاصتها .. ان قرويا ادخل يده في جرة .. ثم انتزاعها دون فائدة فاجتمع اهل القرية ، وتداولوا الرأي في كيفية انتزاع يد .. ولكنهم لم يصلوا الى حل !!

لم يلبثوا حتى تقدم احدهم باقتراح يقول بقطع يده وكسر الجرة ... فضحكوا .. ثم الى ان الحل هو كسر الجرة ؟!

ما حكاية النعامة هذه فلا ينفع في حلها كسر الجرة !!

ها انا اتبرع لوجه الله - كما فعل القروي - بالمشورة باحد امرين :

ما ان يتقبل الحارس باجراء عملية لاستخراج الساعة ، واما ان تهدى النعامة الى ة باعتبارها نصف القيمة على الأقل لتمكن السيدة من التسلية بمنظر النعامة في !

لكن تبقي مشكلة رعاية النعامة واطعامها الخ !!

اذا كان حلي غير معقول فانصح بان يستشيروا احد القرويين لعله ينصحهم بيقر للنعامة ثم ذبحها !!

البريد قريبا !

كنت اشاهد قبل ليال ضمن برامج التلفزيون فلما يعرض التطورات التي طرأ
وسائل البريد منذ بدايته حتي يومنا هذا .

وكان مما اثار ابتسامي بعض تلك الوسائل البدائية العجيبة التي عرضها
والتي هي بالقياس الي واقع تطور البريد الآن تثير الابتسام حقا مع أنها كانت
منتهى ما يمكن ..

وليس في الامكان ابداع مما كان ! لقد كان المرسل اليه هو الذي يقوم بـ
البريد بمجرد استلامه الرسالة !

قلت في نفسي : لو ان هذا النظام كان ساريا الى الآن لكان عجبا من العجبا
يكفي ان تصور مدى ما يمكن للفارغين بعثه من مئات الرسائل ، وبطاقات التهنية
اننا نضيق الآن بكثير من الرسائل الفارغة ، وخاصة في صعيدنا الصحفي
اهلها يدفعون عليها اجرة بريد .. فكيف لو أننا نحن الذين ندفع ؟!

وكيف لو أن أصحاب الرسائل لا يتعين عليهم الا أن يسلموا رسائلهم
أو صندوق البريد .. ثم يقوم المستلم بدفع الأجرة ؟! اذن لتعين على كل رئيس
أو محرر ان يتنازل راضيا او كارها عن نصف مرتبه على الأقل ليدفعه أجرة لـ
الرسائل التي تصله !!

من حسن حظنا في هذا العصر أن مرسل الرسالة هو الذي يدفع قيمة الطوابع
ذلك تشكو المؤسسات والدوائر الحكومية والأفراد من اكداس الرسائل البريدية ..
الرسائل الفارغة الجوفاء !!

الظواهر العجيبة !

الظاهرة العجيبة المذهلة التي تناقلت وكالات الأنباء خبرها تستحق الوقوف !!

الظاهرة هي : أسرة ليبية تلاحقها نيران مجهولة السبب اينما حلت وارتحلت .. تشتعل بسرعة وبدون سابق انذار ثم لا تحرق اجسامهم .. فهي كما يبدو من النيران - ان كان في النار رحمة والعياذ بالله - وانما هي - اي النار تكتفي بحرق الملابس وما الى ذلك !!

د اصبحت هذه النيران العجيبة مصدر ازعاج وحيرة للسلطات الليبية فهي تشدد على الأسرة المذكورة .. ولكن النيران تشتعل رغبا عن كل حراسة ناهية !! فبرلاشك في صحته ، وأن بدا غير معقول أو مقبول ، ولكن قدرة الله فوق كل أو غير معقول .. فهو جل وعز يرينا من آياته ما يطامن اعتي غرور عقلي او علمي يتيم من العلم الا قليلا) .

مع ذلك فان هذه الظاهرة يمكن ان تكون مجالا خصبا لأبحاث علمية في المسيرة لجهود العقل البشري في المعرفة والاكتناه !

فهرس

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	٥
موضوعات ادبية	٧
مؤتمر الادباء السعوديين	٩
توصيات مؤتمر الادباء	١١
مجلس الفنون والاداب	١٣
الحركة الادبية في المملكة	١٤
جهل الادباء المصريين بالنشاط الادبي العربي	١٥
الجهل الادبي المتبادل	١٨
وجدانيات الزيدان	١٩
غريبن الادب	٢١
نظرات لاهية	٢٢
الرمز والطلاسم	١٣
كتابة القصة	٢٤
الموسوعات والجهود الفردية	٢٦
الشاعر المجيد - ناثر مجيد	٢٨
مساجلات الفقهاء	٣٠
انقراض المساجلات	٣٢
الشعر الشعبي	٣٣
بين الحداثة والتراث	٣٥
سحابة السرحان	٣٦
يناصبه الدهر العدا	٣٧
رصيد الكاتب	٣٩
التجارب الذاتية	٤٠
الشاعر المجاهد	٤١
مع طه حسين	٤٣
تخلفنا في مجال القصة	٤٥
الصدق الفني	٤٦
سيرة الاديب	٤٧
الجورب المقطوع	٤٨

٤٩	الانقياد وراء الشعارات
٥٠	المرأة في التاريخ
٥٢	شادى الحى لا يطرب
٥٣	هم الامس وخوف الغد
٥٤	الحب والكراهية
٥٥	الكاتب واختلاف المفاهيم
٥٧	موضوعات عامة
٥٩	الدكتور مصطفى محمود .. وتفسير القرآن
٦١	مكتبة القرآن
٦٢	كيف نقرأ القرآن
٦٣	ضعف النصوص المدرسية
٦٤	التواضع اهم الفضائل
٦٥	ديكنز والقواعد الاجتماعية
٦٧	زواج مثالي
٦٩	السام والعياذ بالله
٧١	نسخة بالكربون
٧٣	سدوا المكان الذى سدوا
٧٥	قريتنا والممرضة
٧٧	ليس الفتى من قل ابي
٧٩	الملح .. في جيزان
٨١	مفهوم الحرية
٨٣	الجهل وحكمة الله
٨٤	الاوائل من القبائل
٨٥	الفضيلة المعلنة
٨٦	فن التعامل
٨٨	جفاف الروح
٨٩	من اسباب الشهرة
٩١	انحراف بعض اصحاب الصحف
٩٣	اقتراح كتاب سنوي
٩٥	اقتراح كتاب سنوي - ٢ -
٩٧	الاسعار بين الشرق والغرب
٩٩	اشباه الكتاب
١٠٠	تعددت الاسباب والموت واحد
١٠١	بلجنيد والوبرا العالمية
١٠٣	الصحافة ورجالها

١٠٥	الاستشهاد بالغريبيين
١٠٧	عادتنا تندثر
١٠٨	تخلفنا في مجالات الفنون
١١١	طرائف ومفاكهات
١١٣	الفلاح في اعماقي
١١٥	رسالة من خروف الى بني ادم
١١٧	اللبن من الاعشاب
١١٨	مشاعر الكناس
١٢٠	اكوام المصابيح
١٢٢	التعلم مع المجانين
١٢٤	ارض الله الصغيرة
١٢٥	البحث عن الذهب
١٢٧	اللعب على الحبلين
١٢٨	السارق الاديب
١٣٠	الحلول المضحكة
١٣١	البريد قديما
١٣٢	الظواهر العجيبة

كتب للمؤلف تحت الطبع

- ١ - مناقشات أدبية
- ٢ - أدب وأدباء
- ٣ - سنابل الشعر
- ٤ - رسالة الجامعة
- ٥ - حصاد الكتب